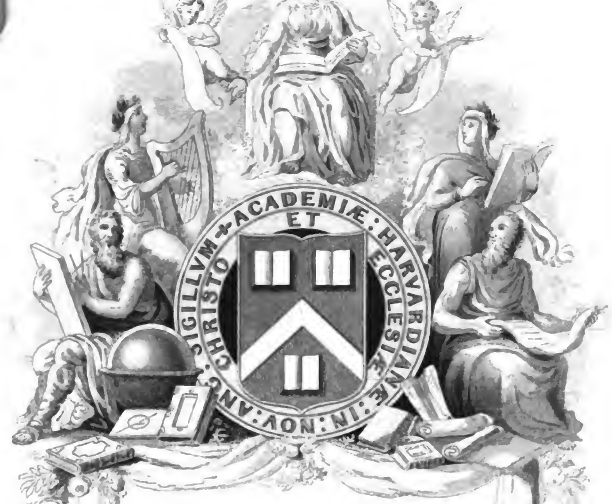



SIGILLVM ✠ ACADEMIÆ : HARVARDIANÆ : IN : NOV : ANG :
CHRISTO ET ECCLESIÆ

VERZEICHNISS

der

von weil. Herrn *Georg Schuback* hinterlassenen

SAMMLUNG

Kupferstiche, Kupferwerke, Handzeichnungen, Gipsabgüsse u. s. w.,

welche

am Dienstage, den 13. Februar, und an folgenden Tagen,

Vormittags um 10½ Uhr,

auf dem Neuenwall No. 85 hieselbst

öffentlich versteigert werden

durch den Makler *E. Harzen.*

Obige Gegenstände sind Tags vorher zu besehen.

Hamburg, 1838.

Langhoffsche Buchdruckerei.

Kupferstiche u. dergl.

1 *Agricola* p. *A. Zingg* sc. *Tauchnitz* exc. Der Bedacht auf den Winter. gr. fol. Schön.

2 *Amoroso* p. *J. G. Haid* sc. *Boydell* exc. The Musician. Geschabt. Roy. fol. Schön.

3 *L. Asher* d. sc. 3 Bl. Scenen aus der Stummen von Portici, Pfefferrösel und dem Kaufmann von Venedig. Steindr. Roy. fol.

4 *Aved* p. *Lepicié* sc. Cl. Capperonnier, Theol. Lic. Roy. fol. Aufgelegt.

5 *Id.* p. *J. Baléchou* sc. Die Frau des Malers, mit einem Spinnrade. gr. fol. Schön.

6 *Bach* p. *J. Bause* sc. Der Sommerabend. Aquatinta. gr. qu. fol. Aufgelegt.

7 *F. Baroccio* p. *G. Hardorf jr.* sc. *Breitkopf* exc. Hagar in der Wüste. Tonsteindr. gr. fol.

8 *G. Barret* p. *J. Watson* sc. *J. Boydell* exc. A Portrait of a Dog. Geschabt. Roy. fol.

9 *P. Battoni* p. *J. G. Wille* sc. exc. La Mort de Marc-Antoine. Roy. q. fol.

10 *J. F. Bause* sc. 4 Bl. Ramler, Gellert, Rabener, Hagedorn, Brustb. fol.

11 *Id.* sc. 3 Bl. Spalding, Weisse, Wilhelmi, Brustb. fol.

12 *J. de la Belle* sc. 24 Bl. Landschaften, Thierstücke, Portraits, eigene Erfindung und nach *Hess, Menken* u. A. Radirt. Var. form. Heft.

13 *N. S. A. Belle* p. *J. G. Müller* sc. L. Leramberg Sculpteur ord. du Roy. Halbf. gr. fol. Schön.

14 *S. Bendixen* sc. *L. Motz* d. Pancker. Steindr. Imp. q. fol. Schön.

15 *P. Benvenuti* p. *R. Morghen* sc. Antonio Canova. Halbf. kl. fol. Schön.

16 *C. Berghem* p. *J. Visscher* sc. *Danckerts* exc. Der Bauerntanz. Roy. fol. Aufgelegt.

17 *Id.* p. *S. Hill* sc. *Charpentier* exc. Le bain de la bergère. Roy. fol.

18 *P. Birmann* d. *C. Haldenwang* sc. 2 Bl. Maria Stein im Canton Solothurn. Wasserfall der Aar im Canton Bern. Aquatinta. Imp. q. fol.

19 *A. Bloemart* p. *B. Bolswerd* sc. Die Geburt. Roy. fol. Aufgelegt.

20 *P. Boel* p. *W. Hollar* sc. Der todte Hase. Radirt. fol. Aufgelegt.

21 *J. J. de Boissieux* in sc. 1807. *Frauenholz* exc. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Radirt. Rigal. 15 . 67. gr. fol. Schön.

22 *Id.* 1809. *Id.* exc. 2 Bl. Landschaft mit Wasserfällen; Tivoli und des Künstlers letzte Platte. Radirt. Rig. 30 . 62. gr. q. fol. Schön.

23 *L. de Boullogne* p. *P. Drevet* sc. Simeon im Tempel. Imp. q. fol. Aufgelegt.

24 *R. Brakenburg* p. *N. le Mire* sc. La Curiosité. gr. q. fol.

25 *H. Peres Brant* p. *N. Pitau* sc. Ambr. Capella. Halbf. Roy. fol. Schön.

26 (*C. le Brun* p. *B. Audran* sc.) Die Darstellung im Tempel. Roy. fol. Schön.

27 *Id.* p. *F. Andriot* sc. *Gantrel* exc. Die Marter des Evangelisten Johannes. Atl. q. fol. Aufgelegt.

28 *A. Canova* in *P. Bonato* sc. 1805. Das Grabmal der Herzogin von Sachsen-Teschen in der Augustiner-Kirche zu Wien. Atl. fol.

29 *Id.* in. *R. Morghen* sc. Gruppe des Theseus mit dem Minotauren. Roy. fol. Aufgelegt.

30 *Id.* in. *Fontana* u. *Marchetti* sc. 4 Bl. Bildsäulen. gr. fol. Wasserfleckig.

31 *P. Caronni* sc. 1811. Raph. Morghen. Brustb. fol.

32 *An. Carracci* p. *C. G. Schultze* sc. Ein Christus-Kopf. kl. fol. Schön.

33 *Id.* p. *Avril* sc. Le Silence du Carrache. Roy. q. fol. Schön.

34 *Id.* p. *F. Morel* sc. *Volpato* exc. 2 Bl. Adonis Tod. Pan und Syrinx. Imp. q. fol. Schön.

35 *L. Carracci* p. *R. Morghen* sc. *Artaria* exc. 1804. Madona col bambino. kl. 4.

36 *F. Catel* p. *L. Buchhorn* sc. *Freidhof* exc. 1811. Martin Luther verbrennt die päbstliche Bulle. Roy. q. fol. Aufgelegt.

37 *P. de Champagne* p. *R. Nanteuil* sc. Moses mit den Tafeln des Gesetzes. Imp. fol. Schön.

38 *Id.* p. *N. Pitau* sc. *Weyen* exc. Der Englische Gruss. Spiritus tuum —. Atl. fol. Aufgelegt.

39 *J. Chevalier* p. *J. G. Wille* sc. F. A. de Neufville. Brustb. fol. Schön.

40 *C. Cignani* p. *Freidhof* sc. Joseph und Potiphars Weib. Geschabt. Roy. fol. Aufgelegt.

41 *Id.* p. *Pichler* sc. 1802. Silène. Geschabt. gr. Atl. fol. Schön.

42 *Claude Lorrain* p. *D. Lerpinière* sc. *Boydell* exc. 1783. The Flight. Roy. q. fol. Aufgelegt.

43 *Id.* p. 2 Bl. Sun rising. *P. C. Canot* sc. Sun setting. *J. Mason* sc. *Boydell* exc. Roy. q. fol. Aufgelegt.

44 *Id.* p. *W. Woollett* sc. *Boydell* exc. 1772. Roman Edifices in Ruins. Imp. q. fol. Aufgelegt.

45 *Id.* p. *A. Porretta* sc. *Volpato* exc. Die Nymphe Aegeria. Aegeria — sint. Imp. q. fol.

46 *Id.* p. *J. Volpato* sc. exc. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Ille — parens. Imp. q. fol.

47 *Id.* p. *Id.* sc. exc. Landschaft mit einem Opfer. Heic — Deo. Imp. q. fol.

48 *Id.* p. *Id.* sc. exc. Landschaft mit heimkehrenden Hirten. Juniperi — capellae. Imp. q. fol.

49 *Claude Lorrain* p. *Schlichten* et *Schlotterbeck* sc. Der Mittag. Aquatinta. Imp. q. fol. Aufgelegt.

50 *Id.* p. *W. J. Gmelin* sc. exc. 1804. Il Molino di Claudio. Imp. q. fol. Aufgelegt.

51 *Id.* p. *Id.* sc. exc. 1805. Templum Veneris. Imp. q. fol. Aufgelegt.

52 *P. da Cortona* p. *R. Strange* sc. exc. 2 Bl. The finding of Romulus and Remus. Caesar puting away Pompeia. Roy. fol.

53 *A. Correggio* p. *Picart* sc. Die Verlobung der Heiligen Catharina. Roy. fol. Aufgelegt.

54 *Id.* p. *P. Bettelini* sc. *Volpato* exc. Ecce Homo. Roy. fol. Aufgelegt.

55 *Id.* p. *G. Longhi* sc. 1809. *Artaria* exc. La Maddalena del Correggio. Roy. q. fol. Aufgelegt.

56 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Die Charitas. Roy. fol.

57 *Id.* p. *C. Porporati* sc. *Tessari* exc. Il bagno di Leda. Imp. fol. Aufgelegt.

58 *F. Cotes* p. *J. Watson* f. *Ryland* exc. Carolina Matilda, Queen of Denmark. Brustb. Geschabt. Roy. fol.

59 *A. Coypel* p. *J. Audran* sc. Esther vor Ahasverus. Roy. q. fol. Aufgelegt.

60 *D. Crespi* p. *G. Longhi* sc. Die Grablegung. Radirt. Roy. fol.

61 *N. Dance* p. *J. Hall* sc. *Boydell* exc. 1771. Timon of Athens. Imp. q. fol. Aufgelegt.

62 *J. David* p. *A. Geiger* sc. Helene et Paris. Atlas q. fol. Aufgelegt.

63 *F. Detroy* p. *J. Beauvarlet* sc. exc. Triomphe de Mardochée. Atlas q. fol. Aufgelegt.

64 *C. W. E. Dietrich* in. sc. 1741. Der Brillenhändler. Radirt. 4.

65 *Id.* p. *H. Guttenberg* sc. *Frauenholz* exc. 2 Bl. Auferweckung Lazari. Rückkehr des verlorenen Sohnes. fol. Schön.

66 *Id.* p. *J. G. Wille* sc. exc. Repos de la Vierge. kl. fol. Aufgelegt.

67 *C. W. E. Dietrich* p. *J. G. Wille* sc. exc. Musiciens ambulans. Roy. fol.

68 *Id.* p. *Id.* sc. Les offres reciproques. Roy. fol. Aufgelegt.

69 *Dillis* p. *Ekeman* sc. *Zeller* exc. 2 Bl. Der Eingang in ein Dorf. Wald und Wasserfall. Steindr. Roy. fol.

70 *C. Dolci* p. *R. Morghen* sc. 1818. *Bardi* exc. Jesus zeigt die Wundenmale. Sic — mundum. kl. fol. Schön.

71 *Domenichino* p. *C. Rahl* sc. 1812. Madonna und zwei Engel. gr. fol. Schön.

72 *Id.* p. *J. Folo* sc. Das Märtyrerthum des Heiligen Andreas. Atlas q. fol.

73 *Id.* p. *F. Lignon* sc. 1812. Sta. Cäcilia. gr. fol. Aufgelegt.

74 *Id.* p. *Pichler* sc. 1797. Der rasende Hercules. Geschabt. Imp. q. fol. Aufgelegt.

75 *G. Dow* p. *J. G. Wille* sc. exc. Tante de G. Dow. fol. Schön.

76 *Id.* p. *Id.* sc. exc. 2 Bl. La Liseuse. La Dévideuse. gr. fol. Aufgelegt.

77 *F. Drouais* p. *C. D. Melini* sc. Die kleinen Savoyarden. Roy. q. fol. Aufgelegt.

78 *J. le Duc* p. *E. Mondet* sc. exc. La Conversation Flamande. Roy. q. fol.

79 *Alb. Dürer* p. *L. Kilian* sc. Albrecht Dürer im Pelz. Halbf. gr. fol.

80 *Id.* in. Ritter, Tod und Teufel. Copie. fol.

81 *Id.* in. 10 Bl. aus der in Holz geschnittenen kleinen Passion. 4. Copieen. Aufgelegt.

82 *G. Dughet* p. *F. Parboni* sc. Landschaft mit Abraham und Isaac. Imp. q. fol. Aufgelegt.

83 *P. Dulin* p. *C. N. Cochin* sc. exc. Christus heilet die Kranken. Imp. q. fol. Aufgelegt.

84 *Duplessis* p. *J. G. Müller* sc. *Frauenholz* exc. Louis Seize. Im Krönungsornate. Atl. fol.

85 *A. v. Dyck* p. *C. Schroeder* sc. Maria mit dem Kinde. Geschabt. Roy. fol. Schön.

86 *A. v. Dyck* p. *P. Pontius* sc. Christus als Knabe zertritt die Schlange. Crux — erit. Roy. fol. Aufgelegt.

87 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. *Hendrix* exc. Ruhe der heiligen Familie. Magna — ades. Roy. fol. Aufgelegt.

88 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. Kreuzerrichtung. Et postquam — eum. gr. fol. Aufgelegt.

89 *Id.* p. *Langot* sc. *Weyen* exc. Dieselbe Composition. Et — eum. Roy. fol. Aufgelegt.

90 *Id.* p. *Arndt* sc. Danae. Punkt. gr. fol. Schön.

91 *Id.* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. Calisto in her retirement. Geschabt. Roy. q. fol. Schön.

92 *Id.* p. 3 Bl. A. Miraeus. Don Alr. Bazan. *P. Pontius* sc. P. Halmalius. *P. de Jode* sc. kl. fol. Schön.

93 *Id.* p. *W. Hollar* sc. 1650. *Meyssens* exc. M. Stuart Com. Portlandiae. Halbfig. Rad. Schön.

94 *Id.* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. Der Herzog von Aremberg zu Pferde. A. l. lettre. Geschabt. Imp. fol. Aufgelegt.

95 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Imago equestris Francisci de Moncada. Imp. fol.

96 *Id.* p. *R. Dunkarton* sc. *Boydell* exc. Portrait einer unbekannten Dame. Geschabt. Roy. fol. Schön.

97 *Id.* p. *v. Green* sc. *Boydell* exc. Sir Th. Wharton. Geschabt. Roy. fol.

98 *Id.* p. *Jos. Boydell* sc. exc. King Charles the First. Geschabt. Roy. fol.

99 *Id.* p. *R. Strange* sc. Charles I. King of Great Britain. Im Krönungsornate. Imp. fol.

100 *Id.* p. *Id.* sc. exc. Charles Pr. of Wales, James Duke of York etc. Children of Charles I. Roy. fol. Aufgelegt.

101 *Id.* p. *J. M. Ardell* sc. Rachel Countess of Southampton. Geschabt. Roy. fol. Schön.

102 *Id.* p. *J. Watson* sc. *Boydell* exc. Halbfigur eines Geistlichen. Geschabt. Roy. fol. Schön.

103 *Edelink* sc. *Drevet* exc. Titien. Halbfigur. fol. Schön.

104 *A. Elzheimer* p. *H. Goudt* sc. 3 Bl. Der junge Tobias. Ceres. Philemons Haus. q. fol.

105 *Th. Ender* d. sc. 6 Bl. Ansichten von Guttenstein und da herum. Rad. q. fol. Schön.

106 *J. C. Ehrhard* in. sc. 1819. 4 Bl. Oestreichische Landschaften mit Figuren. Rad. q. fol. Schön.

107 *Ettlinger* p. *R. Morghen* sc. Geo. Jones Mayer. Halbf. fol. Schön.

108 *F. X. Fabre* p. *R. Morghen* sc. Vittorio Alfieri da Asti. Halbfigur. kl. fol. Schön.

109 *S. M. Falbe* p. *G. J. Schmidt* sc. David Splitgerber. Kniest. Roy. fol. Schön.

110 *Dom. Feti* p. *J. Chereau* sc. David. fol.

111 *W. Flachenecker* p. sc. Albert III. Herzog in Baiern verweigert die Annahme der Böhmischen Krone. Tonsteindruck. Roy. fol. Schön.

112 *G. Flink* p. *M. Haas* sc. *Weiss* exc. Agar repudiée par Abraham. Roy. q. fol. Schön.

113 *Id.* p. *J. G. Müller* sc. exc. Alexandre vainqueur de soi même. Roy. q. fol.

114 *Fragonard* p. *N. de Launay* sc. exc. La bonne mère. Imp. fol. Aufgelegt.

115 *T. Frye* in. sc. 3 Bl. Lebensgrosse männliche Characterköpfe. Geschabt. Roy. fol. Schön.

116 *H. Füger* p. *J. Pichler* sc. Semirathis. Geschabt. Atlas fol. Schön.

117 *B. Garofalo* p. *R. Morghen* sc. *Weiss* exc. Mater divinae gratiae. kl. fol.

118 *J. Gauermann* in. sc. 1806. *Frauenholz* exc. 2 Bl. Reiche arcadische Landschaften. Im Styl von G. Poussin. Rad. Roy. q. fol. Schön.

119 *F. Gérard* p. *A. Desnoyers* sc. exc. 1806. Bélisaire. Roy. fol. Schön.

120 *S. Gessner* d. *G. Kolbe* sc. Damon et Phillis. Rad. Gr. q. fol. Schön.

121 *Lor. Ghiberti* in. *Feodor* sc. *Keller* exc. 1798. 12 Bl. Die Reliefs des Baptisteriums zu Florenz. 11 Bl. Umrisse und ein Bl. Text. Imp. fol.

6. 1. 8 122 *F. Gianni* p. *J. Volpato* sc. 2 Bl. Primo Navigatore. Oval. Roy. fol. Schön.

3. 4 123 *L. Giordano* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. Galathea. Geschabt. Roy. q. fol. Aufgelegt.

3. 8 124 *Id.* p. *J. Beauvarlet* sc. exc. Acis & Galathée. Roy. q. fol.

1. 8 125 *W. F. Gmelin* d. sc. 1796. Villa Maecenas zu Tivoli. Roy. q. fol.

5. 8 126 *Id.* d. sc. 1809. 6 Bl. Ansichten um Rom und Tivoli. gr. q. fol. Schön.

1. — 127 *V. Godet* d. sc. Nouveau plan routier de Paris. Nebst 24 Ansichten der Stadt. Im grössten Format.

4. 8 128 *Goltzius* in. sc. Die Anbetung der Hirten. No. 3 der Meisterstücke. Roy. fol. Aufgelegt.

— 12 129 *Id.* in. sc. Flora in einer Landschaft. Oval. Holzschnitt von drei Stöcken. Aufgelegt.

1. — 130 *A. Graff* p. *J. G. Müller* sc. *Frauenholz* exc. Antoine Graff. Halbfig. gr. fol. Schön.

2. — 131 *Id.* p. *Id.* sc. *Id.* exc. F. Schiller. Halbfig. fol.

— . 15 132 *Id.* p. *Schlotterbeck* sc. *Id.* exc. Garve. Ebenso. gr. fol.

1. — 133 *I. B. Greuze* p. *J. G. Müller* sc. Jean George Wille. Brustb. fol. Schön.

1. — 134 *F. C. Gröger* p. sc. 1826. Iohann Gabe. Brustbild. Steindr. Roy. fol. Schön.

2. 2 135 *Id.* 1823. Fürst Blücher. Wie oben.

6. 2 136 *Guercino* p. *R. Strange* sc. Abraham giving up the handmaid Hagar. Roy. q. fol. Aufgelegt.

5. 10 137 *Id.* p. *R. Strange* sc. 1767. Esther a Suppliant before Ahasverus. Roy. q. fol. Aufgelegt.

5. 138 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Loth und seine Töchter. Imp. q. fol.

1. — 139 *Id.* p. *A. Cunego* sc. Die Verlobung der Maria. Roy. fol.

140 *Id.* p. *P. Bettelini* sc. Madonna mit dem Vogel. Oval. Roy. fol. Schön.

141 *Id.* p. *F. Rainaldi* sc. *Pagni* exc. Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. Roy. q. fol. Schön.

142 *Id.* p. *P. Fontana* sc. Die Grablegung. Et erit — gloriosum. Roy. q. fol.

143 *Id.* p. *P. Bettelini* sc. Sybilla Persica. Roy. fol. Aufg.

144 *Id.* d. *A. Bartsch* sc. 23 Bl. nach Federzeichnungen. Radirt. fol.

145 *Guido* p. *G. Cipriani* sc. Guido Reni. Kopf. kl. fol. Schön.

146 *Id.* p. *R. Strange* sc. exc. Brustbild der Jungfrau Maria. fol. Schön.

147 *Id.* p. *G. Hardorff* sc. Der Engel Gabriel. Brustbild. Steindr. Imp. fol. Schön.

148 *Id.* p. *Id.* sc. Ecce Homo. Wie oben.

149 *Id.* p. *J. T. Prestel* sc. St. Joseph et l'enfant Jesus. Aquatinta. Atlas. fol. Aufgelegt.

150 *Id.* p. *G. Longhi* sc. *Artaria* exc. S. Giuseppe. 8. Schön.

151 *Id.* p. *A. Ricciani* sc. Die Grablegung. Attendite — meus. Roy. q. fol. Schön.

152 *Id.* p. *G. Cipriani* sc. 1804. St. Peter und St. Paul. Quomodo — judaizare. Roy. fol. Schön.

153 *Id.* p. *R. Strange* sc. exc. Die bussfertige Magdalena. Miserere — tuam. fol. Schön.

154 *Id.* p. *Id.* sc. 1773. Mary Magdalen. Roy. fol. Aufgel.

155 *Id.* p. *C. Bervic* sc. exc. L'enlèvement de Déjanire. Roy. fol. Aufgelegt.

156 *Id.* p. *F. Rainaldi* sc. *Pagni* exc. Apoll und die Horen. Imp. q. fol.

157 *Id.* p. *C. Vermeulen* sc. Die Nymphe Erigone. Gr. fol. Schön.

158 *Id.* p. *R. Strange* sc. Liberality and Modesty. Roy. fol. Schön.

159 *Ph. Hackert* in. sc. 2 Bl. A Vietri. A la Cava. Radirt. gr. fol.

160 *G. Hamilton* p. *R. Morghen* sc. *Hackert* exc. 2 Bl. La Poésie. La Peinture. Roy. fol. Schön.

161 *v. Harp.* p. *J. Taylor* sc. *Boydell* exc. A Flemish Conversation. Roy. q. fol.

162 *Id.* p. *W. Walker* sc. *Id.* exc. A Flemish Collation. Roy. q. fol.

163 *E. Hemskerk* p. *R. Earlom* f. *Boydell* exc. The Singers. Geschabt. Gr. q. fol.

164 *Heinr. Hess* p. sc. 1818. Madonna in einer Landschaft von zwey Engeln verehrt. Oben rund. Steindr. Roy. fol. Schön.

165 *H. Hess* in. *Guise* sc. 2 Bl. Synagoge und Bekehrung der Juden zu Rom. Steindr. Roy. q. fol.

166 *P. Hess* d. sc. Donische Cosacken überrumpeln ein französisches Dorf. Tonsteindr. Gr. q. fol.

167 *Id.* p. *F. Hohe* sc. *Velten* exc. Der Ueberfall. Steindr. Roy. q. fol.

168 *A. Hickel* p. *I. G. Huck* sc. Klopstock. Kniestück. Geschabt. Roy. fol.

169 *J. L. Hildebrandt* p. *B. Weiss* sc. *Kehr* exc. Die Kinder im Kahn. Steindr. fol. Schön.

170 *M. Hobbema* p. *A. Borum* sc. *Id.* exc. Ein Bauerhaus an einem Canal. Steindr. q. fol. Schön.

171 *W. Hogarth* sc. exc. 2 Bl. The enraged Musician. O the Roastbeef. Roy. q. fol. Aufgelegt.

172 *Id.* p. *G. Scotin* sc. 6 Bl. Marriage à la Mode. Roy. q. fol. Aufgelegt.

173 *H. Holbein* p. *A. Walker* sc. *Boydell* exc. 1764. The Country Attorney and his Clients. Roy. fol. Schön.

174 *W. Hollar* sc. 7 Bl. Portraits nach *v. Dyck* und andern. Rad. var. f. Seidenpapier.

175 *Id.* sc. 8 Bl. Landschaften nach *v. Artois, de Vadder* u. a. Rad. q. fol. Seidenpapier.

176 *Id.* sc. 1646. 12 Bl. Schmetterlinge, Käfer u. dgl. Titel: Muscarum etc. Rad. q. 12.

177 *G. Hondhorst* p. *I. G. Müller* sc. Loth avec ses filles. Gr. q. fol. Schön.

178 *T. Jones* & *J. Mortimer* pp. *W. Woollett* & *Fr. Bartolozzi* ss. *E. Woollett* exc. 1787. Dido and Aeneas. Roy. q. fol. Aufgelegt.

179 *I. Jordaens* in. sc. 2 Bl. Jupiters Kindheit. Mercur und Argus. Rad. q. fol.

180 *I. Jordaens* in. sc. *Bloteling* exc. Mercur und Jupiter bei Philemon und Baucis. Imp. q. fol.

181 *Id.* p. *V. Green* sc. *R. Green* exc. 1796. The Satyr and the traveller. Geschabt. Imp. fol.

182 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. *Blooteling* exc. Familienconzert. Soo d'Ouden songen, soo peepen de Jongen. Roy. q. fol. Aufgelegt.

183 *Id.* p. *F. Müller* sc. Les quatre Saisons. 4. Schön.

184 *I. Jouvenet* p. *P. Audran* sc. Die Erweckung Lazari. Atlas q. fol. Aufgelegt.

185 *Id.* p. *G. Duchange* sc. Magdalena salbt dem Herrn die Füsse. Atlas q. fol. Aufgelegt.

186 *Isabey* d. *C. L. Lingée* & *Godefroy* ss. Bonaparte Kreidemanier. Imp. fol. Schön.

187 *A. Kauffmann* p. *V. Green* sc. *Sayer* exc. Paris and Helen. Geschabt. Roy. fol.

188 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. Imp. fol.

189 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Joh. Vulpatus, Caelator. Brustb. fol. Schön.

190 *H. Keller* d. sc. *Fuessli* exc. 3 Bl. Aussichten von der Höhe des Rigi gen Schwyz, Luzern und Zürich. Rad. u. color. gr. q. fol. Schön.

191 *J. A. Klein* in sc. 1819. Die reisenden Maler zu Berchtesgaden. Rad. q. fol. Schön.

192 *Id. Id.* 6 Bl. Donsche Kosaken. Blackhorses. Sächsisches Fuhrwerk etc. Rad. q. fol. Schön.

193 *Id. Id. Frauenholz* exc. 6 Bl. Thierstücke. 7te Lieferung. Rad. qu. 4. Schön.

194 *Id. Id.* 9 Bl. dergleichen und Figuren. 6te Lieferung. Rad. Var. form. Schön.

195 *Klusemann* d. sc. 5 Bl. Harz-Ansichten. Rad. u. colorirt. qu. fol.

196 *H. Kobell* p. *R. Brookshaw* f. exc. Moon Light. Geschabt. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

197 *C. W. Kolbe* in. sc. 2 Bl. Waldlandschaften. Radirt. Roy. qu. fol. Aufgelegt.

198 *C. W. Kolbe* in. sc. *Fleischer* exc. 1796. 49 Bl. grösstentheils landschaftlichen Inhalts. Rad. Var. form. Heft.

199 *G. Lairesse* p. *J. J. Freidhof* sc. exc. 1803. Der junge Alexian wird zum Caesar ernannt. Geschabt. Atlas q. fol. Schön.

200 *G. Lallemand* in. *Businck* sc. Der Musiklehrer. Holzschn. v. 3 Platten. q. fol. Aufgelegt.

201 *J. B. Lampi* p. *J. P. Pichler* sc. Leopoldus II. Rom. Imperator. Im Krönungsornate. Geschabt. Atlas fol.

202 *F. Lauri* p. *W. Woollett* sc. *Boydell* exc. 1764. Diana and Actaeon. Roy. q. fol. Schön.

203 *Id.* p. *W. Walker* sc. *Boydell* exc. 1767. The Power of Beauty. Roy. q. fol. Aufgelegt.

204 *F. Lemoine* p. *F. G. Aliamet* sc. *Basset* exc. Annuntiatio Beatissimae Virginis. Imp. fol. Aufgelegt.

205 *A. Lemonnier* p. *Jazet* sc. exc. Siècle de François prémier. Geschabt. Atlas q. fol. Nebst Erklärungsblatt.

206 *G. Lerch* d. *E. Rauch* sc. 1823. Innere Ansicht der St. Paulskirche zu Rom. Imp. q. fol. Schön.

207 *G. Lethiers* p. *A. Desnoyers* sc. *Bance* exc. Nymphes au bain. Punktirt. Imp. q. fol.

208 *G. Longhi* sc. 3 Bl. Jérôme Napoleon. Borgomastro nach Rembrant. Ein schmauchender Alter. Rad. Var. f. Schön.

209 *B. Luino* p. *G. Hardorff* sc. Maria, Jesus und Johannes. Steindr. Roy. fol. Schön.

210 *C. de Mechel* exc. 2 Bl. Tombeau de Mme. Langhans. La Sollicitude d'une mère. fol. Aufgelegt.

211 *S. Memmi* p. *R. Morghen* sc. Madonna Laura. kl. fol.

212 *A. R. Mengs* p. *Pichler* sc. Der Kapuziner. Geschabt. f.

213 *A. v. d. Meulen* p. *A. J. Baudouins* sc. Eine Hirschjagd im Walde. Radirt. Atlas fol. Aufgelegt.

214 *Id.* p. *Baudouins* sc. 2 Bl. Waldlandschaften mit Jagden und Cavalcaden. Rad. Atlas q. fol. Aufgelegt.

215 *L. Midart* d. *C. de Mechel* sc. exc. 2 Bl. Entrée et Prestation de Serment du Marquis de Vergennes. Atl. fol.

216 *M. Mierevelt* p. *J. Müller* sc. Pr. Ambr. Spinola. Kniestück. fol. Aufgelegt.

217 *Id.* p. *R. Morghen* sc. *Artaria* exc. Brustbild eines Ungenannten. fol. Schön.

218 *F. Mieris* p. *J. G. Wille* sc. Tricoteuse hollandoise. Gr. fol. Aufgelegt.

219 *Id.* p. *Id.* sc. L'observateur distrait. fol. Aufgelegt.

220 *P. Mignard* p. *J. Daullé* sc. Catherine Mignard. Halbf. Roy. fol. Schön.

221 *F. Milet* p. *C. Rahl* sc. *Frauenholz* exc. 1808. Landschaft mit Wasserfällen. Roy. q. fol.

222 *Miller* p. *Gosse* sc. *Murphy* exc. Peasant Children. Geschabt. Imp. q. fol. Schön.

223 *F. le Moine* p. *L. Cars* sc. These auf Ludwig d. 15ten Imp. fol. Aufgelegt.

224 *Al. Moretto* p. *F. Cecchini* sc. 1799. *Franzetti* exc. Der Besuch der Elisabeth. Et unde — me. Roy. q. fol.

225 *R. Morghen* sc. Aesculap und Hygyeia. Nach einem Elfenbeinernen Dyptichon. Roy. fol. Schön.

226 *Id.* sc. Lady Hamilton als Thalia. Kniest. Roy. fol.

227 *Id.* sc. Fr. Guicciardini. Brustb. kl. fol. Schön.

228 *F. Müller* d. sc. 1806. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg. Halbf. fol. Schön.

229 *J. Muller* f. Horror Coeli. fol. Aufgelegt.

230 *B. S. Murillo* p. *J. Balestra* sc. Büssende Magdalena. Sic — quaerit. Gr. fol.

231 *Id.* p. *Pichler* sc. Die Obsthändlerin. Geschabt. Gr. fol. Schön.

232 *G. Netscher* p. *J. G. Wille* sc. exc. Mort de Cléopatre. Gr. fol. Aufgelegt.

233 *Id.* p. *I. F. Bause* sc. exc. Rosetta. fol. Aufgelegt.

234 *I. Northcote* p. *J. Parker* sc. *Harris* exc. The revolution, 1688. Imp. q. fol.

235 *A. Ostade* p. *J. Suyderhoef* sc. *Goos* exc. Der Bauerntanz. Roy. qu. fol.

236 *Id.* p. *P. C. Canot* sc. *Boydell* exc. The Country Wake. Roy. q. fol.

237 *A. Ostade* p. *A. Walker* sc. *Boydell* exc. Law. gr. fol. Schön.

238 Dasselbe.

239 *Id.* p. *J. G. Wille* sc. exc. Bons amis. kl. fol.

240 Dasselbe. Aufgelegt.

241 *Id.* p. *P. Fendi* f. Die zeitungslesenden Bauern. Tonsteindruck. gr. fol. Schön.

242 *Parmegiano* in. Eine ruhende heilige Familie. Holzschn. v. 2 Stöcken. B. v. 12 p. 64. 24. Erster Dr. Aufgelegt.

243 (*Id.* in.) *A. Ghandini* sc. Madonna auf einem Throne von Heiligen umgeben. Holzschn. v. 3 Stöcken. fol. B. V. 12 p. 65. 25. Aufgelegt.

244 (*Id.* in. *A. da Trento* sc.) August und die Sybilla. Holzschn. v. 2 Stöcken. fol. B. V. 12 p. 90. 7. Aufgel.

245 *C. Parrocel* p. *J. G. Wille* sc. Louis 15 le bien aimé. zu Pferde. Roy. fol. Schön.

246 *A. Patel* p. *Vivarès* sc. exc. 1773. Venus attired by the Graces. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

247 *R. Paton* p. *J. Fittler* sc. *Boydell* exc. 1784. The defence of Gibraltar. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

248 *A. Pesne* p. *I. G. Wille* sc. Fréderic II. Roi de Prusse. Brustb. Gr. fol. Aufgelegt.

249 *Pistorius* p. *J. Schreiner* sc. *Kehr* exc. Die Kegelbahn. Steindr. Roy. q. fol. Schön.

250 *N. de Plattemontagne* p. *N. Pitau* sc. P. Seguier, Gall. Cancellarius. Brustb. Roy. fol. Schön.

251 *P. Potter* p. *W. Unger* sc. Der Jäger vor dem Gerichtshof der Thiere. Radirt. Atlas q. fol.

252 *Id.* p. *A. Achilles* sc. Der Abend. Steindr. Roy. q. fol. Schön.

253 *N. Poussin* p. *J. Pesne* sc. *Drevet* exc. Ruhende heilige Familie in einer Landschaft. Imp. q. fol. Aufgelegt.

254 *Id.* p. *N. Volpato* sc. exc. Der unschuldigen Kinder Mord. Imp. q. fol.

255 *Id.* p. *J. Folo* sc. exc. Derselbe Gegenstand. Salvete — Rosas. Imp. q. fol.

256 *Id.* p. *J. J. Freidhof* sc. *Chal. Gesellsch.* exc. Der Tod des Germanicus. Geschabt. Imp. q. fol. Schön.

257 *Id.* p. *Pichler* sc. *Id.* exc. Die fliehende Myrrha. Geschabt. Atlas q. fol.

258 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Der Tanz der Jahreszeiten. Imp. q. fol. Aufgelegt.

259 *C. Procaccino* p. *G. Longhi* sc. 1803. *Artaria* exc. Il riposo in Egitto. fol. Aufgelegt.

260 *L. Quaglio* p. f. Almosenspende an der Kirchthür. Tonsteindr. Roy. fol. Schön.

261 *G. Rahn* p. *F. Hegi* sc. Pont sur la Veriola près de Crévola au pied du Simplon. Aquat. Color. Gr. q. fol. Schön.

262 *Raphael Urb.* p. *C. Bloemart* sc. Die Anbetung der Hirten. Imp. q. fol. Aufgelegt.

263 *Id.* p. C. Hess sc. 1804. *Artaria* exc. La santa famiglia. fol. Aufgelegt.

264 *Id.* p. *M. R. Frey* sc. Maria, Jesus und Johannes. Rund. Gr. fol. Schön.

265 *Id.* p. *J. T. Richomme* sc. exc. 1813. La Vierge de Lorette. Roy. fol. Schön.

266 *Id.* p. *J. Folo* sc. exc. Madonna. Virgo — Jesu. Roy. fol. Schön.

267 *Id.* p. *J. Godefroy* sc. exc. 1810. St. Michel. Punkt. Roy. fol. Aufgelegt.

268 *Id.* p. *R. Morghen* sc. 3 Bl. Dante, Petrarca, Ariost. Halbf. fol. Aufgelegt.

269 *I. B. Regnault* p. *C. Bervic* sc. exc. L'education d'Achille. Roy. fol. Aufgelegt.

270 *Id.* d. *Blot* sc. Jupiter séduit Calisto. fol. Aufgelegt.

271 *A. Reindel* d. sc. 1821. *Frauenholz* exc. Sanct Sebald's Grab zu Nürnberg. Imp. fol. Schön.

272 *Reinermann* d. *Ostermeyer* sc. Der Aar-Fall im Canton Bern. Aquatinta. Roy. fol. Aufgelegt.

273 *I. C. Reinhart* p. sc. 1800. Landschaft. Friderico Schiller. etc. Rad. Roy. q. fol. Aufgelegt.

274 *Rembrant* in. sc. 1633. Sein eignes Brustbild. 12. Rad. B. 17.

275 *Id. Id.* Christus heilet die Kranken. Das Hundert Gulden-Blatt. gr. qu. fol. B. 74.

276 *Id. Id.* 1633. Die Kreuzabnahme. Roy. fol. B. 81.

277 *Id.* p. *J. G. Haid* f. *Boydell* exc. Abraham offering up his son Isaac. Geschabt. Roy. fol.

278 *Id.* p. *G. F. Schmidt* sc. Der alte Tobias von seinem Weibe gescholten. qu. fol. Rad.

279 *Id.* p. *A. Walker* sc. *Boydell* exc. 1765. The angel departing from Tobit and his family. Roy. fol. Schön.

280 *Id.* p. *R. Earlom* sc. *Id.* exc. Susanna and the Elders. Geschabt. Roy. fol.

281 *Id.* p. *W. Pether* sc. *Id.* exc. 1766. Die Arbeiter im Weinberge. Geschabt. Roy. fol. Schön.

282 *Id.* p. *J. M. Ardell* sc. Der Zinsgroschen. Geschabt. Roy. qu. fol.

283 *Id.* p. *Id.* sc. Die Mutter bei der Wiege. Nachtstück. Geschabt. Roy. qu. fol. a. l. l. Schön.

284 *Id.* p. *R. Houston* sc. 2 Bl. The Philosopher in Contemplation. The P. in deep Study. Geschabt. qu. fol.

285 *Id.* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. Rembrant. Brustbild. Geschabt. Roy. fol.

286 *Id.* p. *Id.* sc. *Id.* exc. A Jew Rabbi. Geschabt. Roy. fol. Schön.

287 *Id.* p. *J. G. Haid* sc. *Id.* exc. Halbfigur eines Orientalen mit einem Säbel. Geschabt. Roy. fol. Schön.

288 *Id.* p. *Id.* sc. *Id.* exc. Rembrant's Mother. Geschabt. Roy. fol.

289 *Id.* p. *W. Pether* f. *Id.* exc. Brustbild eines Mannes in einem Sammtmantel, mit einer Rolle Papier in der Hand. Geschabt. Roy. fol. Schön.

290 *Id* p. *Id* sc. *Id* exc. Halbfigur eines Geharnischten mit einem grossen Schwerdte. Geschabt. Roy. fol. Schön.

291 *Id.* p. *J. M. Ardell* sc. *Fisher* exc. The Mathematician. Geschabt. Roy. qu. fol. Schön.

292 *Rembrant* p. *J. F. Bause* sc. 2 Bl. Alte Köpfe. Rad. fol.

293 *J. Reynolds* p. *I. F. Bause* sc. La petite rusée. gr. fol. Aufgelegt.

294 *I. Ribera* p. *A. Bannerman* sc. *Boydell* exc. Joseph interpreting the dreams. Roy. q. fol. Schön.

295 *J. E. Ridinger* p. *A. Achilles* sc. Die Bärenjagd. Steindr. Roy. q. fol. Schön.

296 *H. Rigaud* p. *J. G. Wille* sc. exc. Maurice de Saxe. Halbf. Roy. fol. Schön.

297 *Id.* p. *Id.* sc. C. L. A. Foucquet de Belleisle. Kniest. Roy. fol.

298 *Id.* p. *F. Chéreau* sc. Corn. D. a Dehn, Comes. Gr. fol. Aufgelagt.

299 *I. C. Rincklake* p. *J. G. Müller* sc. *Coppenrath* exc. Friedr. Leopold, Graf v. Stolberg. Gr. fol. Aufgelegt.

300 *Salv. Rosa* in. sc. Die Busse des Heiligen Wilhelm. Rad. fol. Aufgelegt.

301 *Id.* p. *F. Rainaldi* sc. *Pagni* exc. Congiura di Catilina. Roy. q. fol. Schön.

302 *Rossel* p. *Dequevauviller* sc. 1789. *Meryot* exc. Combat Naval livré par la Pérouse. Imp. q. fol. Aufgelegt.

303 *P. P. Rubens* p. *J. G. Huck* sc. 1804. Brustbild des Künstlers. 2te Platte. Geschabt. Roy. fol. Schön.

304 *Id.* p. *Tho. Chambers* sc. *Boydell* exc. Helena Forman, Rubens's second wife. Roy. fol. Schön.

305 *Id.* p. *J. M. Ardell* f. Rubens with his wife and children. Ganze Fig. Geschabt. Roy. fol. Aufgelegt.

306 *Id.* p. *G. Panneels* sc. *Wyngaerde* exc. Herodias. Rad. 4.

307 *Id.* p. *S. a Bolswert* sc. Die Verlobung der Maria. Virgo — Maria. Roy. fol.

308 *Id.* p. *I. Witdoeck* sc. *Coeberchs* exc. Die Anbetung der Hirten. Salvator — ratio. Roy. q. fol. Aufgelegt.

309 *Id.* p. *R. Morghen* sc. Heilige Familie. Ego — vigilat. Roy. fol. Schön.

310 Dasselbe Blatt.

311 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. Sauli Bekehrung. Imp. q. fol.

312 *P. P. Rubens* p. *J. Pichler* sc. *Bur. d'Ind.* exc. Die Grablegung. Posuit — petra. Geschabt. Atl. fol. Aufgelegt.

313 *Id.* p. *V. Green* sc. exc. The descent from the Cross. Atlas fol. Geschabt. Aufgelegt.

314 *Id.* p. *P. Pontius* sc. Christi funus. Roy. fol. Aufgl.

315 *Id. P. de Jode* exc. Christus und die Emmausjünger. Si quis — Apellis. Gr. fol.

316 *Id.* p. C. v. Dalen sc. *Blotelingh* exc. Die Kirchenväter. Adspice — negat. fol.

317 *Id.* p. *F. Pilsen* sc. Die Bekehrung des heiligen Bavo. Imp. fol.

318 *Id.* p. *A. Voet* sc. *J. de* Man exc. S. P. Augustinus a puerulo apparente docetur etc. Roy. fol. Aufgelegt.

319 *Id.* p. *Sintzenich* sc. Die Friedensstiftung zwischen den Römern und Sabinern. Punkt. Roy. q. fol. Schön.

320 *Id.* p. *P. Soutman* sc. Bacchanale mit dem trunkenen Silen. Silenum — exhibet. Roy. q. fol. Seidenpapier.

321 *Id.* p. *I. Schmuzer* sc. Sileno colla sua compagnia. Roy. fol. Schön.

322 *Id.* p. *J. Browne* sc. *Boydell* exc. 1770. The Watering Place. Imp. q. fol. Aufgelegt.

323 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. *Hendricx* exc. Landschaft mit zwey Milchmädchen. Lympha — ama. Gr q. fol. Aufgl.

324 *Id.* p. *P. Soutman* sc. exc. Die Hippopotamus Jagd. Rad. Imp. q. fol. Aufgelegt.

325 *Id.* p. *S. Bolswert* sc. exc. Die Löwenjagd. Imp. q. fol. Aufgelegt.

326 *Id.* in. *P. Soutman* sc. exc. Die Wolfsjagd. Radirt. Imp. q. fol. Aufgelegt.

327 *Id.* p. *F. v. den Wyngaerde* sc. exc. Ein Soldatengelage vor der Schenke. Rad. q. fol. Aufgelegt.

328 *Id.* in. 5 Bl. von verschiedenen Stechern. Var. forma.

329 *Id.* in. 7 Bl. dergl. Contradrucke.

330 *J. Ruisdael* p. *G. Primavesi* sc. *Rittner* exc. Le Cimitière. Rad. Imp. q. fol. Aufgelegt.

331 *Id.* p. *J. J. Prestel* sc. Le Belveder. Aqnatinta. Imp. q. f.

332 *J. Ruisdael* p. *A. Zingg* sc. *Tauchnitz* exc. Die Hirschjagd im Walde. Roy. qu. fol. Schön.

333 *Id.* p. *J. J. Boissieux* sc. 1806. *Artaria* exc. Waldlandschaft mit einem Teiche. Rad. Imp. q. f. Aufgelegt.

334 *C. Ruthart* p. *J. M. Schmutzer* sc. 1798. *Artaria* exc. 2 Bl. Luchsen auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. Imp. qu. f. Schön.

335 *L. Sabatelli* in. *P. Bettelini* et *A. Lapi* ss. 2 Bl. Ugolino. Dante. fol. Schön.

336 *A. Sacchi* p. *S. Vallée* sc. Portement de Croix. fol. Aufgelegt.

337 *Id.* p. *R. Strange* sc. exc. Apollo rewarding Merit. Roy. fol. Schön.

338 *A. del Sarto* in. *Bortignon* sc. Elisabeth cum Joachimo et Jo. Bapt. fol. Schön.

339 *Id.* p. *R. Morghen* sc. La Madonna del Sacco. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

340 *Schadow* p. *Lehmann* sc. G. Immermann. Brustbild. Steindr. Roy. fol. Schön.

341 *Id.* in. 9 Bl. Ballet-Tänzer. Radirt. 4. Aufgelegt.

342 *G. Schalcken* p. *J. G. Wille* sc. Le concert de famille. Roy. fol. Aufgelegt.

343 *Id.* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. Die vier Sänger. Geschabt. Roy. fol. Vor der Schrift. Schön.

344 *I. E. Schenau* p. *C. F. Stoelzel* sc. Der Weise. Roy. fol. Aufgelegt.

345 *Schidone* p. *P. Bettelini* sc. *Artaria* exc. 1810. Magdalena in der Wüste. Dilexit multum. Roy. fol. Schön.

346 *A. Schmidt* p. *I. Schreiner* sc. *Kehr* exc. Die Lautenspielerin. Steindr. Roy. fol. Schön.

347 *G. F. Schmidt* sc. 1761. Die Kaiserin Elisabeth im Krönungsornate. *L. Tocqué* p. Imp. fol. Aufgelegt.

348 *Schroeder* p. *J. S. Klauber* sc. *Frauenholz* exc. Graf Herzberg. Halbfig. gr. fol. Schön.

349 *J. Shackleton* p. *R. Houston* sc. *Edmondson* exc. H. Pelham, Chancellor &c. and J. Roberts. Kniest. Geschabt. Roy. fol. Schön.

350 Mad. *Simonneau* p. *H. Schmidt* sc. Schiller. fol.

351 *Id.* p. *S. Bendixen* f. *Commeter* exc. Derselbe. gr. fol. Schön.

352 *R. Smirke* et *J. Faringdon* p. p. *S. Middiman* sc. *Boydell* exc. First Part of Henry the Fourth. Imp. qu. fol. Schön.

353 *G. Smith* p. *W. Woollett* sc. *Boydell* exc. The rural Cott. Roy. qu. fol. Schön.

354 *Id.* p. *Id.* sc. *Id.* exc. 1762. The first Premium Landscape. Imp. q. fol. Aufgelegt.

355 *J. Smith* p. *Id.* sc. *Id.* exc. The second Premium Landscape. Imp. q. fol. Aufgelegt.

356 Dasselbe.

357 *F. Snyders* p. *I. Zaal* sc. *Valck* exc. Die grosse Schweinshetze. Imp. q. fol. Aufgelegt.

358 *Id.* p. *Murphy* sc. exc. 1798. A Porcupine and Dogs. Geschabt. Imp. q. fol. Aufgelegt.

359 *Stothard* p. *I. Sherwin* sc. exc. The death of Lord Robert Manners. Imp. p. fol.

360 *H. Suanevelt* p. *W. Woollett* et *S. Smith* ss. *E. Woollett* exc. 1787. Evening. Roy. qu. fol. Aufgelegt.

361 *Id.* p. *J. Volpato* sc. exc. 2 Bl. Die Geburt des Adonis und dessen Entführung. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

362 *J. Subtermans* p. *G. Cipriani* sc. Galileo Galilei. Brustb. fol. Schön.

363 *E. le Sueur* p. *Avril* sc. Lazare rescuscité. Imp. q. fol.

364 *D. Teniers* p. *Le Bas* sc. exc. La Tentation de St. Antoine. Roy. qu. fol. Aufgelegt.

365 *Id.* p. *Id.* sc. 2 Bl. Feste de Village. Rejouissances Flamandes. Imp. qu. fol.

366 *Id.* p. *Id.* sc. 2 Bl. Fète Flamande, 3 u. 4. Atl. q. f.

367 *Id.* p. *I. P. le Bas* sc. exc. L'enfant prodigue. Imp. q. f.

368 *Id.* p. *Id.* sc. exc. Les oeuvres de Miséricorde. Imp. q. f.

369 *Id.* p. *T. Major* sc. exc. The Laboratory. gr. f. Aufg.

370 *Id.* p. *L. Lempereur* sc. exc. Délices des Flamans. gr. f.

371 *Id.* p. *J. P. le Bas* sc. exc. Les misères de la guerre. gr. fol. Schön.

372 *D. Teniers* p. *Id.* sc. 2 Bl. Blanchisserie. Vue d'Anvers. Imp. qu. fol. Aufgelegt.

373 *Id.* p. *P. Chenu* sc. exc. Les Amusemens des Matelots. gr. qu. fol.

374 *Id.* p. *J. Aliamet* sc. exc. 2 Bl. Départ pour le Sabat. Arrivée au Sabat. fol.

375 *Id.* p. *J. Collyer* sc. *Boydell* exc. 1792. Dutch Pastime. Atlas qu. fol.

376 *Id.* in. exc. *C. Boel* sc. 7 Bl. Landschaften und Figuren. 8. u. qu. 8. Radirt.

377 *G. Terburg* p. *Chevillet* sc. 2 Bl. La Santé portée. La S. rendue. Roy. fol. Aufgelegt.

378 *Id.* p. *J. G. Wille* sc. Instruction paternelle. Roy. fol. Aufgelegt.

379 *Id.* p. *Id.* sc. exc. Gazettière hollandoise. gr. f. Aufgel.

380 *G. v. Tilborgh* p. *J. Danzel* sc. Ein Bauerngelage. Roy. q. fol.

381 *F. Tischbein* p. *C. Pfeiffer* sc. *Frauenholz* exc. Herder. Halbfig. Punkt. gr. fol.

382 *Id.* p. *J. G. Müller* sc. *Id.* exc. Loder. Halbf. gr. f. Schön.

383 *Id.* p. *Id.* sc. Carl Theod. Freiherr v. Dalberg. Brustb. gr. fol. Schön.

384 *Id.* p. *F. Müller* sc. *Frauenholz* exc. Hufeland. Hlbf. fol. Schön.

385 *Titian* p. *P. Soutman* sc. *de Jonghe* exc. Venus auf einem Ruhebette. Es — invenies. Rad. qu. fol.

386 *Id.* p. *Chauveau* sc. Die Emmausjünger. qu. fol.

387 *L. Tocqué* p. *J. G. Müller* sc. L. Galloche, Peintre ord. du Roy. Halbfig. fol. Schön.

388 *Id.* p. *J. G. Wille* sc. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniest. Roy. fol. Schön.

389 *S. Tofanelli* d. *R. Morghen* sc. *Molini* exc. Napoleon, Empereur des Français etc. fol.

390 *de la Tour* p. *Schmidt* sc. exc. Der Maler de la Tour im Fenster. Halbfig. Roy. fol. Schön.

391 *de la Tour* p. *J. G. Wille* sc. Woldemar de Löwendal. Brustb. Roy. fol. Aufgelegt.

392 *F. de Troy* p. *J. Beauvarlet* sc. exc. 6 Bl. zur Geschichte der Esther. Imp. und Atlas q. fol.

393 *Id.* p. *Id.* sc. Mardochée refuse de fléchir les genoux. Aus obiger Folge. Imp. q. fol.

394 *C. Vanloo* p. *R. Strange* sc. Amor an einen Felsen gelehnt. fol. Schön.

395 *Id.* p. *Salvador Carmona* sc. Die Himmelfahrt Christi. Roy. fol. Schön.

396 *Id.* p. *L. Lempereur* sc. exc. Le Triomphe de Silène. Roy. q. fol. Schön.

397 *Id.* p. *J. Beauvarlet* sc. exc. 2 Bl. La Sultane. La Confidence. Roy. fol.

398 *P. Veronese* in. (*J. Cortese* sc.) *Rossi* exc. Die Darstellung der Maria im Tempel. Rad. Roy. q. fol.

399 *Id.* p. *V. le Febure* sc. *v. Campen* exc. Magdalena salbt dem Herrn die Füsse. Rad. Atlas q. fol. Aufgl.

400 *F. Vieira* p. *R. Morghen sc.* Adeodatus Turchi, Ep. Halbf. fol. Schön.

401 *Leon. da Vinci* d. *A. Smith* sc. exc. 1798. Holy Family, from an original Cartoon. Rad. Atlas fol.

402 *Id.* p. *A. Desnoyers* sc. exc. La Vierge aux rochers. Roy. fol. Schön.

403 *I. G. Wagner* p. *A. Zingg* sc. *Tauchnitz.* exc. Das Zauberschloss. Roy. q. fol. Schön.

404 *A. Waterloo* in. sc. 2 Bl. Gebirgslandschaften. Radirt. qu. 4.

405 *Id.* 5 Bl. Dorf- und Wald-Landschaften. Ebenso. q. f.

406 *Id.* 3 Bl. Desgleichen. Ebenso fol.

407 *Id.* 6 Bl. Desgleichen mit Mythologie staffirt. Ebenso.

408 *Wehle* d. *C. Haldenwang* sc. 6 Bl. Ideale Landschaften. Aquatinta. q. 8. Schön.

409 *van der Werff* p. *R. Earlom* sc. *Boydell* exc. 1779. Bathsheba bringing Abishay to David. Geschabt. Imp. fol.

410 *B. West* p. *V. Green* sc. exc. 1786. Aegisthus discovers the Body of Clytemnestra. Geschabt. Imp. q. fol. Aufgl.

411 *B. West* p. *W. Woollett* sc. The death of General Wolfe. Copie. Imp. q. fol. Aufgelegt.

412 *Id.* p. *Id.* sc. exc. 1781. The battle at la Hogue. Imp. q. fol. Aufgelegt.

413 *Id.* p. *J. Hall* sc. exc. 1781. The battle of the Boyne. Imp. q. fol. Aufgelegt.

414 *I. G. Wille* d. sc. exc. Sapeurs des Gardes Suisses. kl. fol. Aufgelegt.

415 *P. A. Wille* d. *I. G. Wille* sc. 2 Bl. Bonne femme de Normandie. Soeur de bonne femme. fol. Schön.

416 *Id.* p. *Id.* sc. 2 Bl. Les délices Maternelles. Les soins Maternels. Roy. fol. Aufgelegt.

417 *Id.* d. *Id.* sc. Philosophe du temps passé. fol. Schön.

418 *J. Wilson* sc. *R. Sayer* exc. Die Rückkehr des jungen Tobias. Geschabt. Roy. fol. Schön.

419 *R. Wilson* p. *W. Woolett* sc. exc. 1769. Ceyx and Alcyone. Imp. q. fol.

420 *Id.* p. *W. Woollett* sc. exc. 1766. Celadon and Amelia. Imp. q. fol. Aufgelegt.

421 *Id.* p. *Id.* sc. exc. 1778. Solitude. Roy. q. fol.

422 *Id.* p. *Id.* sc. *Boydell* exc. 1761. Niobe. Imp. q. fol. Aufgelegt.

423 *Id.* p. *Woollett* et *Pouncy* ss. *Laurie* exc. 1794. Meleager and Atalante. Roy. q. fol. Aufgelegt.

424 *R. Wilson et Mortimer* pp. *Iid.* ss. *Id.* exc. Apollo and the Seasons. Imp. q. fol. Aufgelegt.

425 *Wocher* d. *C. Haldenwang* sc. 1797. 2 Bl. Ansichten des Jungfrauhorns und des Wasserfalls bey Ragatz. Aquatinta. Imp. fol. Aufgelegt.

426 *J. Wright* p. *V. Green* f. *Boydell* exc. Miravan. Geschabt. Roy. fol.

427 *Id* p. *W. Pether* sc. *Id.* exc. 1786. A Philosopher giving a lecture on the Orrery. Geschabt. Imp. q. fol. Aufgl.

427 a *Id.* p. *Id.* sc. exc. 1770. An Hermit. Geschabt. Imp. f.

428 *J. Wynants* p. *I. I. Boissieux* sc. 1806. *Artaria* exc. Waldlandschaft mit einem Jäger. Rad. Imp. q. fol. Aufgelegt.

429 *T. Zuccaro* p. *J. Raimond* sc. Die Grablegung. Roy. fol.

430 *F. Zuccarelli* p. *S. Middiman* sc. *Boydell* exc. 1804. The Waterfall. Imp. q. fol. Schön.

431 *A. v. Humbold* et *A. G. Bonpland.* Geographie der Pflanzen in den Tropenländern. Color. Imp. q. fol.

432 Das Leuker Bad in Wallis. Rad. u. colorirt. Gr. q. fol. Schön.

433 6 Bl. von und nach Dürer und Lucas v. Leyden.

434 16 Bl. von Goltzius und aus dessen Schule.

435 11 Bl. von und nach Rembrant.

436 16 Bl. nach Aug. Kauffmann und aus deren Schule.

437 8 Bl. Historischen Inhalts, von verschiedenen Stechern. l. f.

438 8 Bl. desgleichen. Roy. fol.

439 8 Bl. desgleichen.

440 20 Bl. desgleichen. fol. u. kleiner.

441 7 Bl. zur Geschichte Napoleons. var. forma.

442 19 Bl. nach der Antike. fol.

443 6 Bl. Portraits Englischer Damen, geschabt von *Green. Ardell. Fisher.* var. forma.

444 12 Bl. Portraits und Köpfe. Roy. fol.

445 8 Bl. desgleichen. Roy. fol. u. gr. fol.

446 16 Bl. desgleichen. fol.

447 8 Bl. Thierstücke von *Ridinger* und *Delabelle.*

448 6 Bl. Landschaften von verschiedenen Meistern. Gr. fol.

449 8 Bl. desgleichen. fol. u. kleiner.

450 18 Bl. Landschaften und Figuren.

451 8 Bl. Bauernstücke von verschiedenen Meistern.

452 Ein Convolut Diverses.

453 Eine Mappe mit Studien und Calques.

454 21 zumeist wohlbeschaffene Mappen in verschiedenem Format; in Cavelingen.

Handzeichnungen.

455 *J. H. Bleuler* d. Ansicht bei Zug auf den Rigi, aufgenommen beim Schützenhaus. Imp. qu. fol. Gouachezeichnung.

456 *Id.* d. Ansicht von Brunnen nach der Tell's Capelle und dem Rütli. Wie oben.

457 *Id.* d. Die Insel Meynau im Bodensee. Wie oben.

458 *Annibal Caracci* p. *W. Unger* d. Maria, Jesus und Johannes. Le Silence du Carrache. Trefflich vollendet in Aquarella. Roy. qu. fol.

459 *Jos. Grund* f. 3 Bl. Madonna della Sedia, Johannes und der Englische Gruss. Aus Schriftzügen gebildet. Federzeichnung. fol.

460 *Mengs* in. Amor wetzt einen Pfeil. Sehr fleissig, in Aquarella. kl. fol.

461 *Raphael* p. *W. Unger* d. 1809. Madonna hebt den Schleier vom schlummernden Kinde. La vierge au linge. Treffliche, höchst vollendete Aquarellzeichnung.

462 3 Bl. Handzeichnungen von verschiedenen Meistern.

463 4 Bl. Dergleichen.

---

464 *Aartman* bez. Levantischer Seehafen mit einem Monumente im Vorgrunde und vielen Figuren. Tusche. Sehr ausführlich. qu. fol.

465 *E. H. d'Abelle* 1773. bez. Brustbild einer frisirten und geputzten Dame. Kreide und Saftfarben. Oval. fol.

466 *Fr. Albano.* Zwei schwebende Genien. Röthel. gr. fol.

467 *Cavaliere Arpinas.* 2 Bl. Weibliche drapirte Figuren. Feder, Seppia. 8.

468 *J. v. Artois.* Hügel mit Unterholz bewachsen und weiter Thalgrund, von einem Flusse bewässert. Feder, Tusche und Bister. qu. fol.

469 *A. Balzer.* Felsige Waldparthie bei Rothenhaus. Feder und Saftfarbe. qu. fol.

470 *Fed. Barocci.* St. Franziscus und sein Gefährte in betender Stellung. Auf der Kehrseite der Entwurf einer Krönung der Maria. Feder, Bister. fol.

471 *Dominico Barriere* bez. Arcadische Landschaft mit Ruinen, wo Hirten einige Schafe zur Tränke leiten. Fleissige Federz. auf Pergament. gr. fol.

472 *A. F. Baudouins.* Felsenlandschaft mit einem Aquäduct und Wasserfalle. Röthel. qu. fol.

473 *Id.* Waldreiche Gebirgslandschaft, wo ein Weg zu einer entfernten Stadt führt. Ebenso.

474 *Dom. Beccafumi.* Die Himmelskönigin von Heiligen adorirt. Röthel, lavirt. kl. fol.

475 *Corn. Bega.* Halbfigur eines Mannes mit Federhut. Kreide auf blau Pap. Gehöht. kl. fol.

476 *Willem van Bemmel.* Kletten- und Brombeergeranke am Fusse eines alten Eichenstammes. Kreide, Seppia. Sehr ausführliche Studie. Roy. qu. fol.

477 *P. v. d. Berghe.* Eine Heilige, mit der Dornenkrone geschmückt, in Andachtsübungen begriffen. Feder, Seppia. kl. fol.

478 *Biccari Romano.* bez. Ein Jäger mit seinem grossen Hunde erlegt einen Hirsch. Feder auf Pergament. q. 4.

479 *Joh. Ulrich Bichel,* 1779. bez. Ruinen einer prächtigen Villa mit einem Springbrunnen am Eingange wo Hirten einiges Vieh zur Tränke führen. Feder u. Aquarell. Roy. q. fol. Wohl ausgeführt.

480 *A. Biliverti.* 2 Bl. Bärtige alte Köpfe. Kreide u. Röthel auf grünem Papier. Gehöht. Rund 12.

481 *H. Bol,* 1567. bez. Waldlandschaft mit der Aussicht auf eine Stadt, vorne der barmherzige Samariter den Reisenden verpflegend. Feder. q. fol.

482 *François Boucher.* Ein Jüngling auf einem Erdhügel hingestreckt, stark gähnend. Röthel. fol.

483 *B. Breenberg.* bez. 2 Bl. Wald und Gebirgslandschaften. Feder. Tusche. q. 4.

484 *Id.* Wirthschaftsgebäude in Italien mit allerley Geräthschaften unter einem offenen Schuppen. Feder. Seppia q. f.

485 *Jan. Breughel. Sammet Br.* Das Innere eines Waldes, wo in der Entfernung ein Dorf erscheint. Feder und Saftfarben. Sehr ausführlich. Gr. q. fol.

486 *Peter Breughel. Höllen Br.* Viele abentheuerliche und groteske Figuren, in Gruppen vertheilt. Feder. q. fol.

487 *P. Breughel. Bauren Br.* bez. Ein stehendes Bauermädchen. Nebst Studien von Händen u. s. w. Röthel auf gelbem Papier. fol.

488 *Id.* Gruppe von vier Marktbauren im Gespräch. Feder. qu. 4.

489 *Paul Bril.* Eine weitausgedehnte Gebirgslandschaft. Feder, Seppia und Indigo. Gr. q. fol.

490 *Id.* Eine einsame Wald- und Felsenlandschaft. Auf der Rückseite eine Gebirgslandschaft wo Christus am Brunnen zu der Samariterin redet. Feder. q. fol.

491 *Caval. Cammuncini.* Stehende Figur eines bärtigen Mannes in einen weitfaltigen Mantel gehüllt. Kreide auf grauem Papier. fol.

492 *T. Camphuyzen.* Gebirgslandschaft mit Ruinen; auf der Rückseite eine Dorflandscheft. Tusch. q. fol.

493 *L. Cangiasi.* Hercules mit Keule und Löwenhaut. Rohrfeder. Seppia. q. fol.

494 *Id.* Hercules bekämpft die Amazonen. Rohrfeder. Sehr kühn und meisterlich. Roy. q fol.

495 *Remigio Cantagallina.* Florenz von einer benachbarten Höhe gesehen, nebst Figuren und einigen Kühen im Vorgrunde Feder. Bister. Sehr ausführlich. gr. q. fol.

496 *Annibal Caracci.* Felsenlandschaft mit einem See, vorne unter einem Baume ein Anachoret in einem Buche vertieft. Feder. Geistreich und meisterhaft. q. fol.

497 *Benedetto Castiglione.* Chiron in einer Grotte lehrt den jungen Achill die Laute schlagen. Feder. Seppia. Gehöht. Sehr meisterhaft vollendet.

498 *I. Cats.* 1774. bez. 2 Bl. Ein Gärtner mit einem Spaten; eine Bauerfrau mit einem Kruge. Feder. Tusch. 16.

499 *Q. P. Chedel.* bez. 2 Bl. Landschaft mit Caravanenzügen. Landschaft mit einer steinernen Brücke und Viehheerden. Bleistift, sehr sauber vollendet. q. 16.

500 *Corn. Cornelis v. Harlem.* Ein Arm, ein Kopf. Auf der Rückseite ein Gewand. Studien auf roth grundirtem Papier. 4.

501 *P. da Cortona.* bez. Phaeton bittet seinen Vater ihm die Lenkung des Sonnenwagens anzuvertrauen. Geistreicher Entwurf eines Plafonds. Feder u. Röthel auf braun grund. Papier, Gehöht. q. Oval fol.

502 *J. Cossiau.* Ein todter Hase und verschiedenes auf der Jagd erlegtes Geflügel, von einem Hunde bewacht. Röthel auf blauem Papier, Gehöht. Meisterlich ausgeführt. R. q. f.

503 *Id.* Die Geburt des Bacchus. Grosse Composition. Kreide auf blauem Papier, Gehöht. Wie oben.

504 *Alb. Cuyp.* bez. Heidelandschaft mit Schaafhirten, Wald im Hintergrunde. Kreide und Saftfarben. Geistreich und meisterhaft. q. fol.

505 *Denner junior.* 1740. bez. Ein weiblicher Kopf. Nach der Antike. Kreide auf blauem Papier. kl. fol.

506 *I. C. Dietzsch.* Felsenlandschaft, der Eingang in hochgewölbte Katakomben. In Gouache, von sauberer Ausführung. Roy. q. fol.

507 *Corn. Dusart* 1687. bez. Brustbild eines Bauern mit kahlem Scheitel und langem Barte. Kreide, Röthel und Saftfarben. Sund. 4.

508 *Jacopo Empoli.* Ein aufblickender Mannskopf. Unter Lebensgrösse. Kreide auf grauem Papier. Gehöht. fol.

509 *J. Fz. Ermels.* Landschaft mit bemoosten Trümmern antiker Gebäude. Tusch. q. fol.

510 *R. la Fage.* bez. Perseus hält den ihn verfolgenden Kriegern das Haupt der Medusa entgegen. Federskizze. q. fol.

511 *Franz Floris.* Ein Kornfeld mit Schnittern welche ihr Frühstück einnehmen. Feder, Indigo. q. fol.

512 *St. Fulcarus* 1622. bez. Gruppe der drey Parzen in einer Landschaft. Mit einem lat. Verse. Feder auf Pergament. Roy. fol.

513 *I. A. Gebhard.* Waldlandschaft mit einem Flusse. Feder auf braun grund. Pap. Gehöht. Gr. q. fol.

514 *Marc. Gerard.* bez. Romae 1557. Die Anbetung der Weisen. Feder, Seppia. Gehöht. fol.

515 *L. Giordano.* Bacchus, der Freudengeber, lässt sich in einer Wolke auf die Erde nieder. Feder, Seppia, auf gelbem Papier. gr. qu. fol.

516 *H. Goltzius.* Juno in sitzender Stellung, der Pfau ihr zur Seite. Auf der Kehrseite zwei Faunen. Kreide, Tusche. gr. fol.

517 *J. v. Gool.* Landschaft, worin eine Kuh gemolken wird. Bleifeder, auf Pergament. fol.

518 *Jan v. Goyen.* Canal mit Fischerböten, am Ufer alte Gebäude. Kreide, Seppia. qu. 4.

519 *Josua de Grave* 1688 bez. Landschaft mit der Ansicht einer Villa. Feder, Seppia. qu. 8.

520 *C. Griesman.* Eine Schmiede an der Landstrasse, vor welcher ein Pferd beschlagen wird. Feder und Tusche. qu. 12.

521 *Giov. Franc. Grimaldi.* Aussicht auf der Kirche San Stefano Rotonda zu Rom. Feder, Tusche. qu. fol.

522 *J. Hackaert.* Der Eingang eines Buchenwaldes mit Fernsichten und Figuren. Feder, Tusche. fol.

523 *Jan van der Hagen.* Das Innere eines Waldes mit einem Teiche. Kreide und Tusche, auf grau grundirtem Papier. Vorzüglich. gr. qu. fol.

524 *J. Hartmann.* Wilde Fels- und Waldlandschaft mit dem heiligen Franziscus. Sehr ausführliche Feder. kl. qu. fol.

525 *Martin Heemskerk.* Gruppe von Verdammten, zur Darstellung eines jüngsten Gerichts. Feder, Seppia, auf grund. Papier. Gehöht. gr. qu. fol.

526 Im Styl *Hemmelincks.* 4 Bl. Kriegs- und Marterscenen. Sehr sauber ausgeführte Miniaturmalerei auf Pergament. 12.

527 *J. de Heus.* Landschaft mit Baumgruppen und Felsen, in *Jan Both's* Styl. Feder, Tusche, Seppia. qu. fol.

528 *Romeyn de Hooghe.* Satyrische Vorstellung eines ärztlichen Feldzuges gegen Bier und Taback. Feder. qu. 4.

529 *J. Houel.* Ansicht eines französischen Seehafens mit mehreren grösstentheils abgetakelten Linienschiffen. Feder, Bister. qu. fol.

530 *J. van Huchtenburg.* Ein Türkischer Spahi auf einem galoppirenden Pferde. Feder. fol.

2082.2

5. 8 531 *J. Hulswit.* Landschaft, ein Meierhof von Zaunwerk und Baumgruppen umgeben. Feder, Tusche. Sehr meisterlich. qu. fol.

5. 2 532 *Jan van Huysum.* 1706. Eine Wald- und Gebirgslandschaft. Feder, Seppia. qu. fol.

1. 6 533 *Juriaan Jacobs.* Der Kopf eines Bullenbeissers, auf der Vorderpfote ruhend. Vorzügliche Studie. Kreide und Röthel auf grauem Papier. qu. fol.

4. 14 534 *P. Janson* bez. Ein Paar Kühe im Grase neben einer gekappten Weide am Wasser. Von vorzüglicher Vollendung. Feder und Saftfarben. qu. fol.

2. 8 535 *J. Juel.* Gruppe von Kreidefelsen mit Gebüsch bekleidet, vermuthlich auf Möen. Studie. Feder, Tusche. gr. q. f.

2. 10 536 *Angelica Kauffmann.* Ein lockiger Mädchenkopf. Kreide auf blauem Papier. fol. Etwas wurmstichig.

4. 8 537 *J. C. Klengel* 1782 bez. Wiesengründe mit Viehheerden und Hirten, von Gehölz begränzt. Tusche. Sehr ausführlich. qu. fol.

—. 13 538 *Sal. Koningh* 1664, bez. Eine Ruinenlandschaft. Feder. qu. 4.

10. — 539 *Peter Lastman.* Das Opfer Abrahams. Kreide, auf braun gefärbtem Papier. Meisterhaft ausgeführt. gr. qu. fol.

5. 8 540 *Jan Livens.* Einsame Wald- und Gebirgslandschaft. Rohrfeder und Aquarellfarben. Breit behandelt. Roy. qu. fol.

8. — 541 *Id.* bez. Baumreiche Landschaft. Der Eingang eines Dorfs. Feder, Seppia, auf Chines. Papier. Geistreich und vollendet. qu. fol.

1. 8 542 *P. Lund* 1763, bez. Der Hofplatz einer verfallenen Villa mit antiken Trümmern, staffirt mit Figuren. Kreide. Roy. qu. fol.

1. 8 543 *Caspar Luycken.* Die Arbeiter im Weinberge tödten den Gesandten Gottes. Feder, Bister. qu. fol.

1. 4 544 *J. Mandelberg,* bez. Arcadische Landschaft, in deren Vorgrunde einige Figuren neben einem Springbrunnen verweilen. Blei und Tusche auf grauem Papier. fol.

1. — 545 *Karel van Mander.* jr. Christi Himmelfahrt. Kecker Entwurf. Kreide auf grauem Papier. Gehöht. gr. fol.

2138.3.

546 *Carlo Maratta*, bez. Vorzügliche Studie eines Greisenkopfes in drei verschiedenen Stellungen, und eines jugendlichen Kopfes. Vorzügliche Studie. Röthel auf grauem Papier. fol.

547 *J. W. Mechau*, bez. Flache Landschaft mit einer Gruppe weidender Kühe und Pferde. Wohl ausgeführt. Seppia. qu. 4.

548 *Raph. Mengs.* Ein sitzender Jüngling; Actzeichnung. Kreide auf gelbem Papier. fol.

549 *Sybilla Merian.* Eine Picott-Tulpe, zwei Ranunkeln und eine rothe Lupine. Miniatur auf Pergament. Ungemein sauber und ausführlich. gr. fol.

550 *Wilh. Mieris.* Europa wagt es den Stier zu besteigen. Tusche auf Pergament. Unvollendet. kl. qu. fol.

551 *Id.* Mars und Venus auf einem Ruhebette sitzend, und Amor. Kreide auf Pergament. Von trefflicher Ausführung. kl. 4.

552 *A. Mirou.* Rheinlandschaft, wo vorne ein Weg zu einer Ruine hinan führt. Feder. qu. fol.

553 *Jod. de Momper.* Ein Dorf mit gothischem Kirchthurme, an beiden Ufern eines Flusses. Feder, Seppia. Rund. fol.

554 *Nic. Mooyaert* 1639. Reiche Landschaft. Ansicht von Tivoli und dem Sybillentempel unterhalb des Wasserfalles. Feder, Tusche. qu. fol.

555 *Id.* Die Enthauptung Johannis des Täufers. Nachtstück. Feder, Röthel, Tusche. qu. fol.

556 *Isaac Moucheron.* Grossartige Parklandschaft; im Vorgrunde eine Terrasse, wo Bathseba neben einem mit Säulen verzierten Bade sich entkleidet. Feder, Tusche. g. q. f.

557 *Ae. Neyts*, bez. Gebirgslandschaft; Maulthiertreiber ziehen eine Strasse längs einer mit überhängendem Gebüsch bekleideten Felswand. Feder, Tusche. Geistreich ausgeführt. qu. fol.

558 *I. F. L. Oeser.* Venus mit dem Erisapfel in der Hand, und zwei Liebesgötter. Kreide auf grauem Papier. Gehöht. Vorzüglich. Roy. fol.

559 *Juriaan Ovens*, bez. Eine schmerztragende Mutter Gottes. Kniestück. Röthel. fol.

560 *Franc. Parmegiano.* Maria mit dem Kinde im Arm, das einen Vogel hält. Halbfig. Röthel. Achteckig. kl. 4. Nebst einem Blatte in geschabter Manier, denselben Gegenstand darstellend. From a painting by Parmegiano in the Coll. of Dr. Bragg. *W. Baillie* sc. kl. fol.

561 *Etienne Parrocel.* Ein Hirte bei einer Heerde von Kühen und Schafen. Röthel. 4.

562 *E. Pauelsen.* Studien von Figuren und Köpfen, theils nach der Antike. Feder. gr. qu. fol.

563 *M. Pfenninger.* Eine Aussicht auf den Vierwaldstädter See. Feder, Tusche. qu. fol.

564 *Bernardino Pocetti*, bez. Das Wunder auf der Hochzeit zu Cana. Feder, Seppia. qu. fol.

565 *Jacopo da Pontormo.* Christus wandelt Wasser zu Wein auf der Hochzeit zu Cana. Grosse Comp. Feder, Bister. Vorzüglich. Imp. qu. fol.

566 *N. Poussin's* Schule. Ein Bacchanale. Feder, Seppia. gr. q. fol.

567 *Abbate Primaticcio.* Venus beweint den Leichnam des Adonis. Röthel. qu. fol.

568 *Camillo Procaccino.* Johannes der Evangelist schreibt die Offenbarung. Seppia, auf grund. Papier. Gehöht. kl. fol.

569 *Artus Quellinus.* Ein Knabe, auf einem Widderhorn blasend. Röthel auf blauem Papier. fol.

570 Nach *Raphael.* Ananias stürzt todt zur Erde. Tusche auf grün grundirtem Papier. Gehöht. qu. 4.

571 Schule *Raphaels.* Davids triumphirender Einzug in Jerusalem. Feder, Bister. Gehöht. qu. fol. Etwas restaurirt.

572 *Carl Reinhart* 1781, bez. Ein Teich durch einen Wasserfall gebildet, von Waldesdickigt umgeben, wo Faunen und Nymphen ihrer Heerden warten. Ausführliche und effectvolle Bisterzeichnung. Roy. qu. fol.

573 *P. Rembrant.* Ein Frauenzimmer auf einem Stuhle sitzend, in einem Buche blätternd. Feder. Geistreicher Entwurf. 12.

574 *H. Robert.* Die Grotte Neptuns mit der Aussicht auf den Sybillentempel zu Tivoli. Röthel. gr. qu. fol.

575 *Jul. Romano.* Der Raub der Hippodamia beim Gastmahl der Centauren und Lapithen. Feder, Bister. qu. fol.

576 *Heinr. Roos*, bez. Eine Ziege und einige Schafe neben einem verfallenen Monument. Kreide. Von zarter Ausführung. qu. 4.

577 *Id.* Ein Bauerknabe mit einem Korbe in der Hand. Röthel. 4.

578 *Id.* Drei Kuhköpfe. Vorzügliche Studien. Kreide, auf blauem Papier. Gehöht. qu. fol.

579 *Melchior Roos.* Orpheus versammelt die Thiere des Waldes durch sein Spiel. Umriss. Röthel. Roy. qu. fol.

580 *Fried. Rosenberg.* Südliche Ansicht der Stadt S'Gravenhage. Feder, Tusche. Sehr fleissig und ausführlich. Imp. qu. fol.

581 *I. Rottenhamer.* Christus wird im Jordan getauft. Feder, Bister. fol.

582 *G. P. Rugendas.* Verwundete auf dem Wahlplatze werden auf einen Karren geladen. Feder. qu. fol.

583 *Corn. Sachtleven.* Stilleben: Weingläser, Cither, Schädel u. a. m. Röthel. q. 4.

584 *Herm. Sachtleven.* Felsenlandschaft mit Brücken über Wasserfällen; mit Figuren. Geistreiche Behandlung. Kreide. Seppia. q. fol.

585 *Id.* Felsenlandschaft von einem Bache bewässert der einen Fall bildet. Mit Figuren. Breit u. meisterhaft. Kreide. Bister. Gr. q. fol.

586 *Franc. Salviati.* Eine Gruppe von Göttern im Olymp. Feder. Bister. kl. 4.

587 *Roelant Savery.* 1579. Gebirgslandschaft mit der Ansicht einer Stadt auf hohen Felsen. Feder, Bister u. Indigo. q. fol.

588 *Id.* Tyroler Felsenschlucht mit einem Giessbach der sich durch übereinander gestürzte Fichtenstämme Bahn macht. Feder und Aquarella. Vorgrund sehr ausführlich, Nebensachen leicht angelegt. Gr. fol.

589 *J. M. Schmutzer.* Der Kopf eines Bauren. Lebensgrösse. Röthel, in einer breiten Manier ausgeführt. Roy. fol.

590 *Franz Schütz.* Gruppe von Wirthschaftsgebäuden am Fusse eines Hügels. Kreide auf blauem Papier. Roy. q. f.

591 *Christoph Schwartz.* Christus am Kreutze verscheidend; Engel fangen das Blut in Kelchen auf. Feder. Tusch. kl. fol.

592 *J. Swart. Vredeman.* Ein gefangener Feldherr vor seinen Ueberwinder geführt; im Hintergrunde eine brennende geplünderte Stadt. Feder. Tusche. Oben rund, fol. Vorzügl.

593 *Elis. Sirani.* Anteros verbrennt des gebundenen Amor's Waffen. Feder. Seppia. Oval 12.

594 *L. Stockmann.* Heroische Landschaft während eines Sturmes. Feder. Tusche. Gr. q. fol.

595 *Agostino Tassi. Buonamico.* Dichte Waldlandschaft mit einem Teiche. Feder, Bister und Indigo. q. fol.

596 *N. Tavernier.* Holländischer Canal mit einer Brücke, bez. Overveen. Saftfarben. q. 4.

597 *P. Testa.* Amor schlummernd im Schatten eines Baumes, Feder. Seppia. kl. q. fol.

598 *Iac. Heinr. Tischbein.* Ein Bockskopf, lebensgross. Kreide und Saftfarben. Roy. q. fol. Vorzüglich.

599 *Id.* Der Zahndoctor und der Patient. Demi-Gouache. kl. f.

600 *Wilh. Tischbein.* Ein Löwenkopf in Lebensgrösse. Kreide. Imp. fol.

601 *Franc. Trevisani.* St. Franziscus, ein Crucifix in der Hand, ruhend in einer Landschaft an ein Felsstück gelehnt. Feder. Tusche. q. 12.

602 *I. v. d. Ulft.* Ansicht einer Italienischen Stadt am Wasser in einer Gebirgslandschaft. Feder. Bister. q. 4.

603 *Lucas de Vadder.* Rheinlandschaft. Ansicht von Caub und der Pfalz. Kreide, Feder u. Saftfarben. q. fol. Von Wirkung.

604 *Gaspar Vanvitelli, delle Occhiale.* Reiche Italische Gebirgslandschaft mit Gebäuden. Feder. Seppia. Vollendete Zeichnung. Gr. q. fol.

605 *Esaias van de Velde.* Winterlandschaft, mit einer Brücke über einen Canal. Feder. q. 4.

606 *Id.* Studien von Bewaffneten. Oelfarbe auf Papier. q. 4.

607 *W. v. de Velde der Aeltere,* bez. Die Rhede eines Hafens mit mehreren Kriegsschiffen, Küstenfahrern und Böten. Feder auf Pergament; fleissig. Roy. q. fol.

608 *I. Verkolje.* Mercur schläfert den Argus ein. Feder Seppia. 4.

609 *Hendrick Verschuring* 1671 bez. Das Innere eines Pferdestalles mit mehreren Figuren. Feder. Seppia. Vorzüglich. Gr. q. fol.

610 *David Vinckebooms.* Baumreiche Landschaft mit Sauls Bekehrung auf dem Wege nach Damaskus. Feder. Seppia. Gr. q. fol.

611 *I. van de Vinne.* 1677. Eine hügelige Landschaft mit Feld und Gehölz. Kreide. q. fol.

612 *Simon de Vlieger*, bez. Ein Bauerngehöfte von einem Bretterzaun eingehegt, an der Haide. Kreide auf blauem Papier. qu. fol.

613 *Otto Wagenfeld.* Die Taufe Christi im Jordan. Rohrfeder, Tusche. Roy. qu. fol.

614 *I. G. Wagner.* Berg- und Waldlandschaft mit einer Bauerhütte und Viehheerden. Tusche. Wohl ausgeführt. kl. qu. fol.

615 *H. T. Wehle.* Das Innere eines Waldes mit üppigem Baumwuchs, wo eine Hirtin einige Kühe durch einen Bach treibt. Feder, Bister. Ausführlich und effectvoll. R. q. f.

616 *J. Weier.* bez. Drey Pferde und einige Hühner auf der Weide. Tusche auf blauem Papier. Gehöht. q. 4.

617 *Id.* Ein Spaniolhündchen. Kreide auf blauem Papier. Gehöht. q. 4.

618 *I. G. Wille.* 1758. bez. Eine Köhlerhütte mitten im dichten Walde; mit Figuren. Feder. Seppia. Sehr ausführlich. 4.

619 *Id.* 1760 bez. Landschaft bey Seaux les Chartreux in der Nähe von Paris. Feder und Saftfarben. Sehr ausführlich. q. 4.

620 *Thomas Wyck.* bez. Italische Landschaft, wo im Mittelgrunde eine Stadt auf einem Hügel gelegen. Kreide. Tusche. q. fol.

621 *Chinesisch.* Ein Gartenpavillon am Wasser, mit Spatziergängern, die einen Fasan bewundern. Saft und Deckfarben. auf Seidenpapier. Rund. Gr. fol.

622 6 Bl. Studien von Figuren, Bauern u. dgl. Röthel und Oelfarbe. Var. form.

623 Ein Convolut diverser alter Handzeichnungen.

Anhang

von Kupferstichen u. dgl.

624 *P. v. Avont* in. exc. Die Himmelfahrt der Maria. 4. Rad.

625 *N. G. Baehrenstecher* d. sc. J. H. W. Witschel. Brustb. 4. Schön.

626 *J. J. de Boissieux* in. sc. *Frauenholz* exc. 2 Bl. Landschaften. Temple de la Sybille. Dernière planche. gr. qu. fol. Rad. Schön.

627 *A. C. Dies* in. sc. 1784. 2 Bl. Landschaften: Rinaldo. Medea. Radirt. qu. fol. Schön.

628 Dieselben.

629 *G. Dillis* d. sc. 2 Bl. Waldlandschaften. Rad. kl. qu. fol. Rad. Schön.

630 *F. V. Dürmer* sc. *Frauenholz* exc. Abt Vogler. Hlbfig. Punktirt. Schön.

631 Dasselbe, vor der Addresse.

632 *J. C. Erhard* d. s. Ansicht von Nürnberg, mit einziehenden Truppen. Rad. qu. 4. Schön.

633 *J. C. Frisch* p. *J. G. Müller* sc. Moses Mendelsohn. Brustb. fol. Schön.

634 Dasselbe.

635 *W. I. Gmelin* d. sc. 1793. 2 Bl. Wasserfälle bei Terni und Tivoli. Vor der Schrift. Roy. fol. Schön.

636 *Id. Id.* 2 Bl. Die grossen und kleinen Cascatellen bei Tivoli. Vor der Schrift. Roy. qu. fol. Schön.

637 *J. A. Klein* in. sc. 1834. 35. 2 Bl. Wallachisches Fuhrwerk, auf der Landstrasse rastend. Römische Maulthiertreiber am Brunnen. Rad. V. d. Schrift. gr. q. fol. Schön.

638 *J. A. Klein* in. sc. Wallachisches Fuhrwerk. Mit der Schrift, auf Chines. Papier. Schön.

639 *Id.* 1820. 12 Bl. Furca Gebirge. Barozzaro. Felicissimo Capo d'anno u. a. qu. 4 u. 8. Rad. Chines. Pap. Schön.

640 *Id.* 1811. Würzburg. Rad. gr. qu. fol. Schön.

641 *Ferd. Kobell* d. *F. Hegi* sc. *Frauenholz* exc. 2 Bl. Landschaften mit verfallenen Burgen. Aquatinta. qu. 4. Schön.

642 *F. Rechberger* in. sc. Steyermärkische Landschaft mit einer Wassermühle. Rad. qu. fol. Schön.

643 Dasselbe.

644 *Jos. de Rosa* p. *A. Balzer* sc. Ruhende Heerden in einer Gebirgslandschaft. gr. fol. Schön.

645 *G. P. Rugendas* d. *A. Bartsch* sc. *Frauenholz* exc. 1802. 12 Bl. Etudes de Chevaux. Rad. Schön.

646 *H. Suanevelt* in. sc. 4 Bl. Christus und der Versucher; Johannes der Täufer. qu. 12. Pan und Syrincx; Salmacis. Rad. qu. 4.

647 7 Bl. Baumreiche Landschaften von *A. Kölbl* und *J. Kehr* radirt. qu. fol. Schön.

648 20 Bl. Dergleichen. Wie oben. qu. 12.

649 4 Bl. Dergleichen. Wie oben. qu. 4.

650 7 Bl. Dergleichen. Wie oben. 4. u. 12.

651 10 Bl. Dergleichen, von *Dietrich*, *Klengel*, *Rechberger* u. a. radirt. var. forma

652 13 Bl. Dergleichen, von *Ferd. Kobel*, *Vietinghof* u. a. radirt. 12.

653 19 Blätter von verschiedenen älteren Kupferstechern. var. f.

654 23 Bl. Desgleichen, von neuern Künstlern. var. form.

655 *Ph. Lembcke.* 1655. Türkische und Europäische Cavallerie, scharmutzirend. Röthelzeichnung. Roy. qu. fol.

656 *Agostino Caracci.* Caesar wird von den Verschwornen erdolcht. Grosse Composition. Röthelzeichnung. Gehöht. qu. Atl. fol.

657 4 Bl. Handzeichnungen von *Dietzsch*, *Rugendas* u. a.

658 4 Bl. dgl. von *Zuccaro*, *Merian* u. a.

659 4 Bl. dgl. von *Bach* u. a.

---

660 *J. B. Castiglione* p. *P. Aveline* sc. Noah versammelt die Thiere vor der Sündfluth. Roy. qu. fol. Schön.

661 *C. W. E. Dietrich* in. sc. 5 Bl. Zwei Landschaften und drei Studienblätter von Thierköpfen. Rad. 16.

662 (*Alb. Dürer* in.) Der Triumphwagen. Aus 3 Platten zusammengesetzter Fries. Imp. qu. fol. Schön.

663 *A. v. Dyck* p. *C. Rahl* sc. exc. Christus als Gärtner und Magdalena. fol.

664 *J. C. Frisch* p. *J. G. Müller* sc. Moses Mendelsohn. Brustb. fol. Schön.

665 *J. B. Greuze* p. *H. Marais* sc. *Massard* exc. L'Hermite. Imp. qu. fol.

666 *A. Kauffmann* p. *F. Burke* sc. *Ryland* exc. Telemachus at the Court of Sparta. Geschabt. Imp. qu. fol.

667 *Klengel* d. sc. 12 Bl. Interieurs und Figuren. Rad. var. form. Schön.

668 *Id.* sc. 18 Bl. Thierstücke. Wie oben.

669 *Id.* sc. 12 Bl. Landschaften. Wie oben.

670 *Id.* sc. 14 Bl. Dergleichen.

671 *G. B. Piranesi* d. sc. exc. Veduta dell' Anfiteatro Flavio. Imp. qu. fol.

672 *Le Prince* d. sc. 5 Bl. Russische Landschaften und Kleidertrachten. Aquatinta. var. form.

673 *Raphael* p. *Fern. Selma* sc. Die Kreuztragung. Encuentro de Jesus etc. Lo Spasimo. Imp. fol.

674 *Rembrant* p. *G. J. Schmidt* sc. Christus heilt des Jairi Töchterlein. Rad. qu. fol. Schön.

675 *Id.* p. *Id.* sc. 2 Bl. 2 Bl. Die Prinzessin von Oranien; ein männliches Brustbild. Rad. 4. Fac. 124. 147. Schön.

676 *Id.* p. *Id.* sc. 2 Bl. Dieselben.

677 *Rembrant* p. *G. F. Schmidt.* sc. 2 Bl. Halbfigur eines Türken. Bildniss eines Hauptmanns. Rad. qu. 4. Jac. 120 127. Schön.

678 *H. v. Suanevelt* in. sc. *Mondhare* exc. 12 Bl. Römische Landschaften, theils mit antiken Ruinen. Rad. qu. fol.

679 10 Bl. von *Pencz*, *Waterloo*, *Schmidt* u. a.

680 8 Bl. von *Mantuano*, *Guido* u. a.

681 *Phil. Hackert* p. *G. Hackert* sc. exc. 6 Bl. Folge Neapolitanischer Ansichten. Il Cantiere di Castellamare. La rada di Napoli. Porte e badia di Gaeta. Veduta di Napoli. Veduta di Mola di Gaeta. Veduta del Porto e badia di Palermo. Imp. qu. fol. Schön.

682 Collection de 24 Portraits de la Famille Impériale de toutes les Russies. St. Petersbourg. Steindr. fol.

Kupferwerke.

683 *J. Wunder.* Sammlung von Lithographieen nach den vorzüglichsten Gemälden der königlichen Gallerie zu Dresden, nebst Beschreibung. Heft 1—4. 16 Bl. in Atlasformat. Nebst gedrucktem Text in Fol.

684 *Franc. Piranesi* sc. 1783—90. 41 Bl. Darstellung der vornehmsten antiken Statuen in Italien. Imp. f. Geheftet.

685 *F. Ruscheweyh.* Bilder zu Göthes Faust, von *P. Cornelius.* 1. u. 2te Lieferung in 8 Bl. Imp. fol. Im Umschlag.

686 Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, avec explications par Mongez. Band 1, 3, 4. Paris 1789. 1819. Royal fol. Pappband.

687 *O. M. Baron von Stackelberg.* Der Apollo-Tempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke, m. 31 Kpf. Rom 1826. Royal fol. Hlbfrzbd.

688 Serie di Ritratti degli Pittori, dipinti di propria mano che esistono nelle I. Galleria di Firenze colle vite descritte da *Franc. Möucke.* Vol. 1. 2. Firenze 1752—54. Mit vielen Portr. Roy. fol. Ldrbd.

689 Panorama von Europa. Lieferung 7—12, jede 2 Bl. Ansichten in Steindr. enthaltend. Leipzig. Roy. fol.

690 *L. Nauwerck* sc. Darstellungen zu Göthes Faust. 1 Heft in 4 Bl. Steindr. Roy. fol.

691 *J. Volpato* et *R. Morghen* dd. ss. *Frauenholz* exc. 36 Bl. nebst Titel und 1 Bl. Text. Principes de Dessin, d'après l'Antique. Umrisse. Roy. fol. Fehlt No. 7, Kopf der Niobe.

692 *J. N. Peroux* et *H. Ritter*. Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel. 26 Bl. nebst Text. Roy. f. Geheftet.

693 *R. Z. Becker*. Holzschnitte alter deutscher Meister, in den Original-Platten gesammelt von *H. A. v. Derschau*. Band 1 u. 2. Gotha 1808—10. Roy. fol. Pappband.

694 *H. W. Tischbein*. Homer, nach Antiken, mit Erläuterungen von *C. G. Heyne*. Mit Kpfrn. Göttingen. 6 Hefte, 1. 3. 5. 7—9. 1801—23. Roy. fol.

695 Tableaux du Cabinet du Roy. Statues et Bustes antiques des Maisons Royales. Tome 1. Paris 1677. Roy. fol. Lederband.

696 Les amours de Psyché et de Cupidon, litographiés d'après les dessins de *Raphael*, avec texte. Paris 1825. gr. fol. Pappband. Unbeschnitten.

697 Rang en Register van de Waereld vol Gekken Nesten, anders genaamd het Dwergen Tooneel etc. *W. E. Koning* exc. Amsterdam. Fol. Lederband.

698 *W. G. Becker*. Augusteum, Dresdens antike Denkmäler enthaltend. 3 Bände. M. Kpfrn. Leipzig 1804—11. fol.

699 *J. Winkelmann*. Alte Denkmäler der Kunst. Aus dem Ital. v. F. L. Brunn. 2 Bände. Mit Kpfrn. Berl. 1791. fol. Franzband.

700 *J. Meyer*. Europa in Bildern. Lieferung 1—7 des ersten Bandes, jede 3 Bl. Ansichten in Stahlstich nebst gedrucktem Text enthaltend. Hildburghausen 1834. qu. fol.

701 Panorama von Europa. Lieferung 1—6, jede 4 Bl. Ansichten enthaltend. Leipzig. qu. fol.

702 *F. Rehberg*. Drawings faithfully copied from Nature at Naples, engraved by *T. Piroli*. (Attituden der Hamilton.) Rome 1794. fol. geheftet.

703 *C. Reinhardt.* Italiänische Landschaften, 20 Studien von Rom, gezeichnet und radirt. Frankf. a. M. qu. f. Geheftet.

704 *J. Schoppe* und *C. Gropius.* Malerische Ansichten von Oesterreich, der Schweiz und Italien. Lieferung 1 — 4, jede 8 Bl. Ansichten in Steindr. enthaltend. Nebst Text. Berlin 1823. gr. fol.

705 Compositions from the Tragedies of Aeschylus designed by *John Flaxman*, engraved by *Thomas Piroli.* London 1795. qu. fol. Blauer Saffianband mit Goldschnitt.

706 *J. Flaxman.* Die Iliade des Homer. qu. fol. Rother Saffianband mit Goldschnitt.

707 *P. D. Lippert.* Dactyliothek, d. i. Sammlung geschnittener Steine der Alten. Band 1 u. 2 und Supplement. Leipzig 1767 — 76. Mit vielen Vignetten. 4. Pappband. Mit Schreibpapier durchschossen. Nebst drei Kästchen in Bücherform, die Gemmensammlung enthaltend.

708 *C. P. Landon.* Vies et Oeuvres des Peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Mit Kpfrn. 4. Vol. 1 — 8, enth. die Werke von Domenichino und Raphael. Par. 1803. Blauer Saffianband mit gold. Schnitt.

709 (*D'Argensville.*) Abrégé et Supplement à l'abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec Portraits. Vol. 1 — 3. Paris 1745 — 52. 4. Halbfranzband.

710 *C. P. Landon.* Annales du Musée et de l'école moderne des beaux arts. Tome 1 — 16. Paris 1800 — 1808. M. Kupfern. 8. Blauer Saffianband mit gold. Schnitt.

711 *Barber.* Picturesque illustrations of the Isle of Wight. N. 1 — 14. jede 3 Bl. Ansichten in Stahlstich nebst gedrucktem Text enthaltend. 8. London. 1833.

712 *C. Haas.* Bildergallerie im Belvedere zu Wien. N. 1 — 53. jede 4 Bl. in Kupferstich nebst gedrucktem Text enthaltend. gr. 8. Wien.

713 London and its Environs in the 19 century, illustrated by a Series of 193 Views from Drawings by *Shepherd* engraved on Steel. gr. 4. London 1829. Halbfrzbd.

714 Landscape Illustrations of the Bible engraved on Steel by *Finden.* N. 1 — 8. Mit 32 Ansichten. gr. 8.

715 *Miss Lawrence.* A collection of Roses. 90 Bl. in Kupferstich, sauber ausgemalt. gr. Roy. fol. Frzbd.

716 *J. G. Schadow.* Wittenbergs Denkmäler der Bildnerey, Baukunst und Malerey. Mit 28 lith. Tafeln. Wittenberg. 1825. gr. 4. Halbfrzbd.

717 *C. L. Stieglitz.* Zeichnungen aus der schönen Baukunst. 115 Kupfertafeln. gr. fol. Leipzig 1805. Cartonirt.

718 Faust, Tragédie de Goethe, traduit en français par *A. Stapfer*, avec 17 dessins par *Eugène Delacroix.* Paris. 1828. gr. fol. Cartonirt.

719 Ansichten der freyen Hansestadt Hamburg und Umgebung. Von *Hübbe* und *Plath.* 2 Bände mit 18 Kupfertafeln. Frankfurt 1824 — 28. gr. 8. 2 cart. Bde.

720 Ansichten der freyen Hansestadt Bremen. Von *Dr. Storck.* Mit 16 Kupfertafeln. Frkft. 1822. gr. 8. Cartonirt.

721 Ansichten der freyen Hansestadt Lübeck. Von *Zietz.* Mit 16 Kupfertafeln. Frkft. 1822. gr. 8. Cartonirt.

722 *C. Frommel.* 50 Bilder zu Virgils Aeneide nebst Erklärung. Carlsruhe. gr. 4. Halbfrzbd. In Futteral.

723 Rheingegenden von Mainz bis Coeln. In 24 illuminirten Ansichten nebst Karte. London 1820. gr. 4.

724 Promenade sur la Garonne devant Bordeaux; Vues, par *Ed. Sewrin.* 1 Heft. 9 Bl. q. fol. 1834.

725 *I. v. Sandrart.* Teutsche Academie der Bau- Bildhauer- und Maler-Kunst, neu herausgegeben von *J. J. Volkmann.* M. vielen Kupfern. Hauptth. I. Bd. 1—3. II. 1. 2. III. 1. Nürnbg. 1768 — 70. In 6 gr. fol. Pappbänden. 2 Bde. sind etwas stockfleckig.

726 *I. G. Lavater.* Essai de la Physiognomonie. Avec fig. P. I. II. à la Haye. 1781 — 83. gr. 4. Halblederbd.

727 *I. S. Schröter.* Einleitung in die Conchylienkenntniss. M. Kupf. Band 1 — 3. Halle 1783 — 6. 8. Pappband.

728 Habitations des personnages les plus célèbres de France depuis 1790 jusqu'à nos jours; dessinées par *A. Regnier* et lithogr. p. *Chaupin.* 17 Liv. gr. q. fol. Paris. Mit 100 Ansichten.

729 Voyage pittoresque et militaire en Espagne p. *M. L. Langlois*, accompagné de notes explicatives sur les batailles. Mit 40 lithogr. Blätter. Roy. fol. Paris. 2 Exmpl.

730 Galerie Médicale, dessinée et lithographiée par *Vigneron*, avec notices biographiques par *G. T. Doin*. Paris. Mit 32 litogr. Portraits. gr. fol. 2 Exmpl.

731 Vues pittoresques du Rhin depuis Francfort jusqu'à Cologne par *Housen*. Paris 1824. Mit 36 lith. Ansichten. 2 Exmpl.

732 Lettres sur la Suisse, accompagnées de Vues, dessinées et lithogr. par *Villeneuve*. Premiere partie: Oberland Bernois. Paris 1823. Mit 24 lithogr. Ansichten. Roy. fol.

733 Desselben deuxième partie: Ancien Evéché de Bâle. Paris. 1824. Mit 16 lithogr. Ansichten. Roy. fol.

734 Desselben troisième partie: Lac des quatre Cantons. Paris. 1825. Mit 24 lithogr. Ansichten. Roy. fol.

735 Desselben quatrième partie: Lac de Génève. Paris. 1826. Mit 24 lithogr. Ansichten. Roy. fol.

736 Desselben cinquième partie: Route du Simplon. Paris. 1829. Mit 24 lithogr. Ansichten. Roy. fol.

737 Souvenirs de la Prusse Rhénane, dessinées et lithographiées par *J. N. Ponsart*. Paris 1831. 25 lithogr. Ansichten. Roy. fol. 2 Exmpl.

738 *Chapuy*. Vues pittoresques de la Cathédrale d'Amiens. Paris 1826. 10 pl. fol. avec texte.

739 — — de la Cathédrale d'Orleans. 10 pl.

740 — — de la Cathédrale de Rheims. 15 pl.

741 — — de la Cathédrale de Strasbourg. 15 pl.

742 — — des Cathédrales de Sens, d'Auxerre, et d'Arles. 15 pl.

743 — — de la Cathédrale d'Alby. 10 pl.

744 — — des Cathédrales de Dijon, d'Autun et de Senlis. 15 pl.

Gipsabgüsse.

745 Relief des Montblanc.
746 Eine Lade mit vielen Abgüssen von geschnittenen Steinen.
747 Ecce Homo. Relief.
748 Genius des Todes von *Runge*. Ebenso.
749 Ein antiker Helm.
750 2 Hände.
751 Arm des Laocoon.
752 Laocoon, Büste.
753 Niobe, desgl.
754 Venus, desgl.
755 Diana, desgl.
756 Melpomene, desgl.
757 Achilles, desgl.
758 Ariadne, desgl.
759 Flora, desgl.
760 Achilles, desgl.
761 Gladiator. desgl.
762 Antinous, desgl.
763 Amor, desgl.
764 Caracalla, desgl.
765 Mercur, desgl.
766 Walter Scott, desgl.
767 Schiller, desgl.
768 Hippocrates, desgl.
769 2 Knabenfiguren.
770 Der Dornenzieher. Ganze Figur.
771 Napoleon im Oberrock, ebenso.
772 Anatomische menschliche Figur.
773 Desgl. eines Pferdes.
774 Mercur von *J. da Bologna*.

775 Eine Matrone. Ganze Figur in Lebensgrösse auf einem mit Stuck bekleideten hölzernen Postamente.

776 Eine desgl., ebenso.

777 Amor rührt die Leyer. Ganze Figur in Lebensgrösse von *Thorwaldsen.*

778 Der sitzende Hirtenknabe nebst seinem Hunde, ebenso, von demselben.

---

779 Ein Beckenschläger von Bisquit und mehreres Porcellan, defect.

780 2 alabasterne Vasen, defect.

781 Eine Lampe, ein Leuchter von Alabaster.

782 Hebe und Melpomene von Alabaster, defect.

783 Hercules, Apollo, Euterpe, ebenso.

784 Ein Obelisk, weisser und gelber Alabaster.

785 Weiblicher, lebensgrosser Kopf auf einem Sockel, in weissem Marmor.

786 *Franz Nicolaus Königs* Transparentgemälde, bestehend in Schweizer Landschaften und Volksscenen, siebzehn an der Zahl, nebst dazu gehörigem Beleuchtungsapparate.

Diese Gemälde, in Wasser- und Terpentinfarben auf Papier und Cambric mit besonderm Fleisse ausgeführt, stellen folgende Gegenstände dar.

Altorff bey Mondlicht. Oval. Br. 40½ H. 27½ franz. Zoll.
Lausanne. Br. 40½ H. 27½ Zoll.
Des Gemsjägers Heimkunft. Ebenso.
Tell's Kapelle am Vierwaldstädtersee bey Mondlicht. Ebenso.
Der Rütli. Ebenso.
Die Insel Schwanau. Ebenso.
Die Stadt Bern. Ebenso.
Interlaken. Ebenso.
Der Rheinfall bey Lauffen. Ebenso.
Landleute vor einem Muttergottesbilde betend. Ebenso.
Einsiedeley bey Solothurn. Ebenso.
Der Kiltgang. Ebenso.
Das Innere einer Sennhütte. Nachtstück.

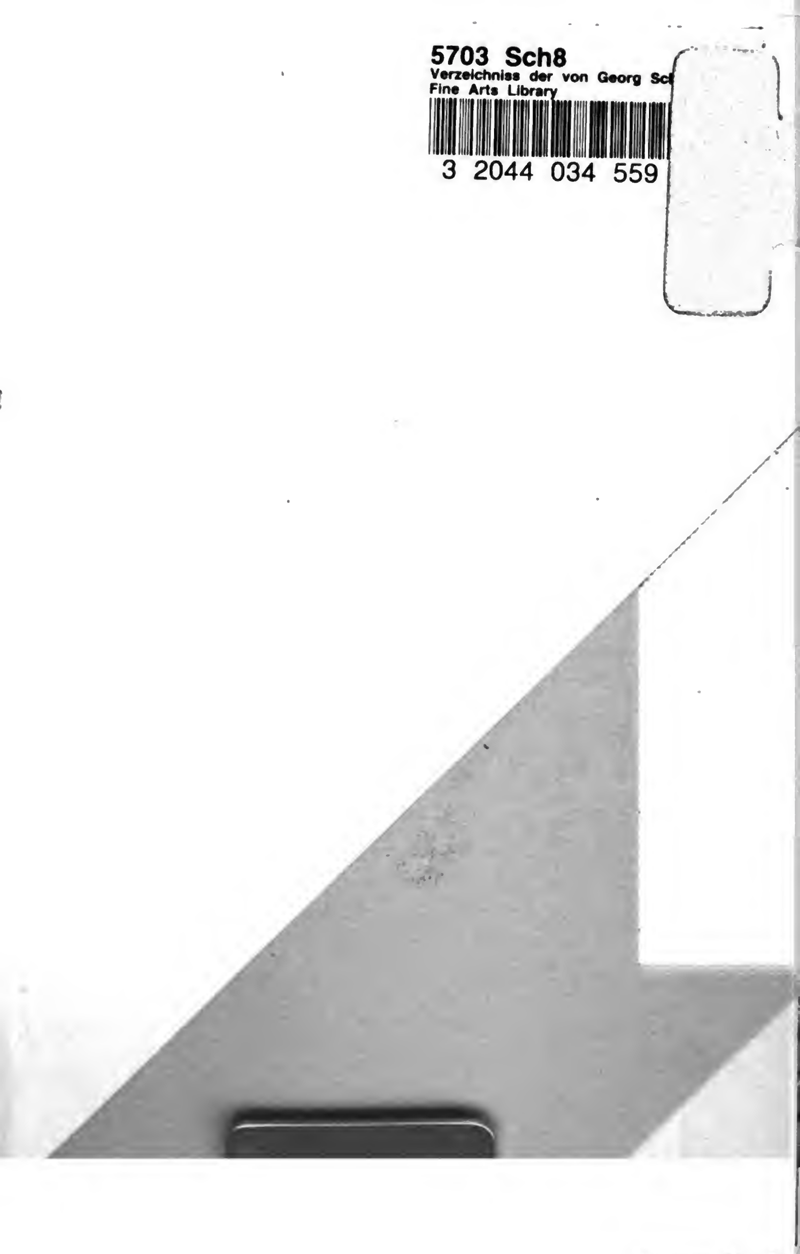
Wetterhorn und Eiger bey Mondlicht. Br. 39½, H. 50 Z.
Zwey Ansichten des Reichenbachfalles. Ebenso.
Die Jungfrau. Ebenso. Etwas schadhaft.

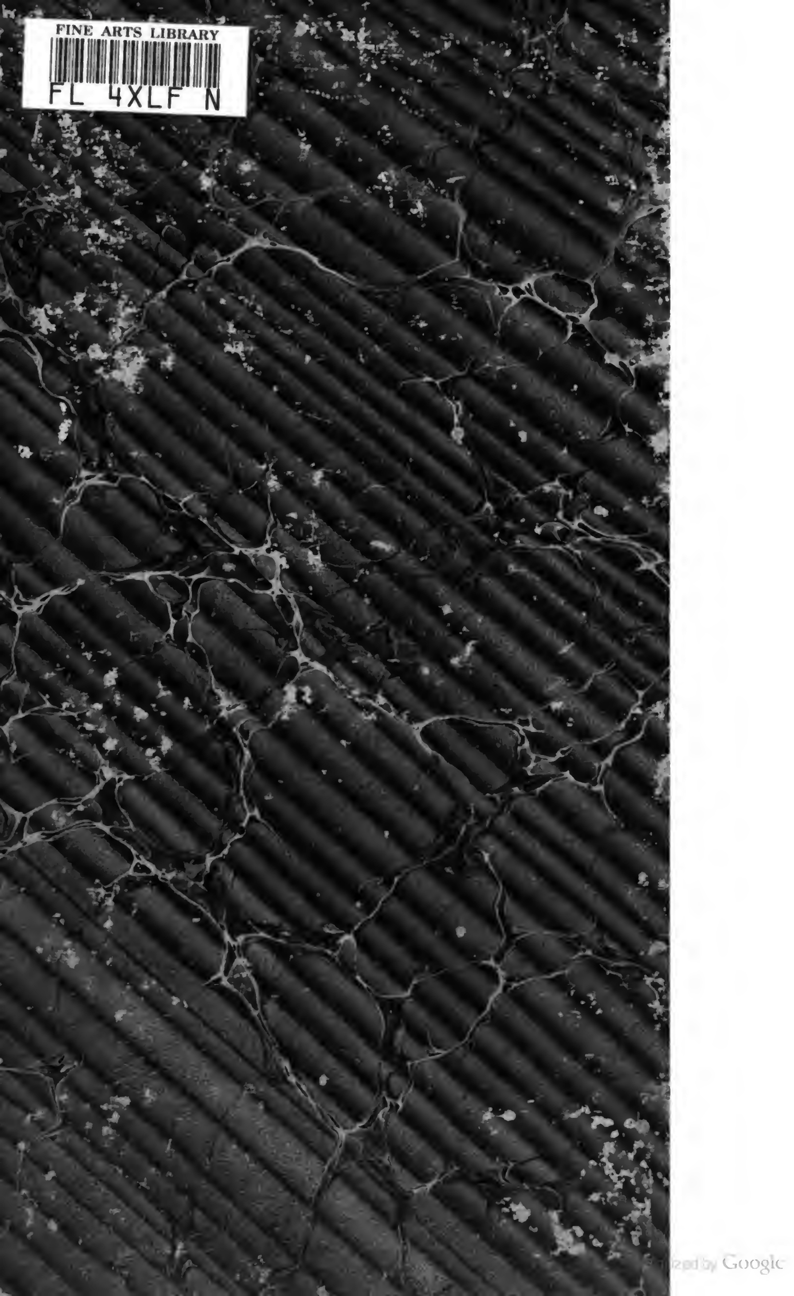
Sämmtliche Stücke sind, auf Blendrahmen von gleicher Grösse aufgespannt, in einer Kiste aufbewahrt.

Der dazu gehörige Beleuchtungsapparat besteht in folgenden Gegenständen.

Ein grosser schwarzer Einfassungsrahmen.
Ein Vorhang.
Eine Lanterna Magica, nebst Kasten.
Zwey Argandsche Lampen.
Ein Kasten mit 10 Lampen und zwey ovalen Gläsern.
Vier Lampenknechte.
Ein Uhrwerk in einem Kasten.

Bei gehöriger Anwendung dieses Apparates, wodurch mittelst mechanischer Vorrichtung eine grosse Abwechselung in der Beleuchtung erreicht werden kann, bringen diese Gemälde eine, der Natur sehr nahe kommende, überraschende Wirkung hervor. Der Künstler, als Prospectmaler einer der Vorzüglichen, hat sich durch diese Effectmalereyen einen Ruf begründet, welche hiesigen Kunstfreunden wohl bekannt, zu der Zeit als sie von dem verewigten Besitzer vorgezeigt wurden, stets mit ungetheiltem Interesse beschaut und bewundert worden sind.




FINE ARTS LIBRARY
FL 4XLF N